

Subversive Praktiken
Kunst unter Bedingungen politischer Repression
60er – 80er / Südamerika / Europa
Württembergischer Kunstverein
30. Mai – 2. August 2009

Titel / Ausstellungsarchiv

Argentine Association of Art Critics (Hg.), *Art Criticism in Argentina. Organizational Aspects of Art. Theory of Institutions*, 1978

Artpool and Enciklopédia Kiadó (Hg.), *György Galántai. Lifeworks*, Budapest 1996

Asociación Argentina de Críticos de Arte (Hg.), *Jordanas de la Crítica*, Buenos Aires 1978

Albert **Batlle** und Narcís Selles (Hg.), *Art a Olot durant el franquisme i la transició a la monarquia parlamentària*, Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2007

László **Beke**, *Elképzelés, A magyar konceptművészet kezdetei*, Beke László gyűjteménye, 1971; *Nyílt Struktúrák Egyesület*, OSAS-tranzit.hu, Budapest 2008

BS1, Oak Lodge 2009

Budapest Film-T.I.T.-Balázs Béla Stúdió K-szekció (Hg.), *Erdély Miklós (1928-1986). Filmek/Films*, Budapest 1988

Luis **Camnitzer**, *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*, University of Texas Press, Austin 2007

Graciela **Carnevale**, Ana Longoni, Ana C. García, Matthijs de Bruijne (Hg.), *Tucumán Arde. Eine Erfahrung. Aus dem Archiv von Graciela Carnevale*, bboks, Berlin 2004

CAYC (Hg.): *Rencontre International Ouverte de Vidéo*, 1975

CAYC (Hg.): *Third International Open Encounter on Video*, 1975

CAYC (Hg.): *Fourth International Open Encounter on Video. Video Cayc Alternativo*, 1975

CAYC (Hg.): *20 Brazilian Artists*, 1976

CAYC (Hg.), *Veintiún Artistas Argentinos en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, Ciudad Universitaria, México, D.C.*, 1977

CAYC (Hg.), *The Group of Thirteen. Cayc at the XIV Biennial of São Paulo*, 1977

CAYC (Hg.), Jorge Glusberg, *Retórica del Arte Latinoamericano: Primer Congreso Iberoamericano de Críticos y Artistas*, 1978

CAYC (Hg.): *Cayc Group at the Bank of Ireland*, 1980

Centro Cultural Parque de España (Hg.), *Inventario 1965-1975. Archivo Graciela Carnevale*, Barcelona 2008

Donis A. **Dondis**, *La sintaxis de la imagen; Introducción al alfabeto visual*, Editorial Gustavo Gili, 1985

Wolfgang **Eichwede** (Hg.): *SAMIZDAT. Alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa: Die 60er bis 80er Jahre*, Edition Temmen, Bremen 2000

Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen (Hg.), Frank Eckart, *Eigenart und Eigensinn; Alternative Kulturszenen in der DDR (1980-1990)*, Edition Temmen, 1993

Enric **Franch**/Ayuntamiento de Barcelona (Hg.), *Objectes disseny. Dissenys cultura*, Barcelona 1991

Cristina **Freire**, *Poéticas do processo*, Arte Conceitual no Museu, São Paulo 1999

Cristina **Freire**, *Paulo Bruscky: arte, arquivo e utopia*, São Paulo 2006

Francisca **García B.** (Hg.), *Exclusivo hecho para usted! Obras de Guillermo Deisler*, Valparaíso 2007

Fundación Alon (Hg.), *Horacio Zabala, Anteproyectos (1972-1978)*, Buenos Aires 2007

Galeria Bergamin (Hg.), *Fragmentos, Modernismo na Fotografia Brasileira*, São Paulo 2007

Galleria Schema (Hg.), *Schema informazione 2*, Florenz 1984

Jorge **Glusberg**/CAYC (Hg.), *Rhetoric of Art and Technology in Latin America*, 1977

Jorge **Glusberg**, *Cool museums and hot museums. Toward a museological criticism*, CAYC, Buenos Aires 1980

Jorge **Glusberg**/MNBA, (Hg.), *Marta Minujin en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires 1999

Heidi **Grundmann** (Hg.), *Art + Telecommunication*, BILIX, Wien, und Western Front, Vancouver, 1984

Heidi **Grundmann**, Elisabeth Zimmermann Reinhard Braun, Dieter Daniels, Andreas Hirsch, Anne Thurmann-Jajes (Hg.), *Re-inventing Radio, Aspects of Radio as Art*, Revolver, Frankfurt am Main 2008

Günter **Hirt** und Sascha Wonders (Hg.), *Präprintium. Moskauer Bücher aus dem Samizdat* (mit multimedia cd), Edition Temmen 1998

Sándor **Hornyik**, Annamária Szőke (Hg.), *Kreativitási gyakorlatok, FAFEJ, INDIGO, Erdély Miklós művész pedagógiai tevékenysége 1975-1986*, Budapest 2008

International Association of Art Critics (Hg.), Jorge Glusberg, *Venezuela Young Generation*, Buenos Aires 1964

IPUT-SCSP 1984 W, UIPT-PNSS 1984 W, TNDU-CSP 1984 W, A TELEKOMMUNIKÁCIÓ PARALEL UNIÓJA; ideiglenes diszpécser, Tamach Taub, 1984

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Center del Carme (Hg.), *Juan Downey, With Energy Beyond These Walls*, Valencia 1998

Inéz **Katzenstein** (Hg.), *Listen Here Now! Argentine Art of the 1960s: Writings of the Avant-Garde*, The Museum of Modern Art (MOMA), New York 2004

Künstlerhaus Bethanien (Hg.), *gedächtnisRäume. Hommage für Miklós Erdély*, Berlin 1992

Künstlerhaus Stuttgart (Hg.), *Artists Report. Mail art*, Stuttgart 1979

Miguel **López** und Emilio Tarazona (Kuratoren), *La persistencia de lo efímero. Orígenes del no objetualismo peruano (1965-1975)*, Ausstellungsflyer, 2007

MACBA (Hg.), *Grup de Treball*, Barcelona 1999

MACBA (Hg.), *Galeria Cadaqués. Obres de la Col·lecció Bombelli*, Barcelona 2006

MAM, Museo de Arte Moderna (Hg.), *Concreta'56 a raiz da forma/The root of form*, São Paulo 2006

Constanze von **Marlin**/Hochschule für Bildende Künste, Dresden (Hg.), *Ordnung durch Störung. Auto-Performations-Artistik*, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2006

Marta **Minujin** por Romero Brest, Edición Edgardo Giménez, 2005

MUMOK (Hg.), *Kontakt...aus der Sammlung der Erste-Gruppe*, Wien 2006

Musée d'Art Moderne (Hg.), *9ième Biennale de Paris*, Paris 1975

Musée d'Art Moderne (Hg.), *12e Biennale de Paris*, Paris 1982

Museo Nacional de Bellas Artes Santiago de Chile (Hg.), *Cecilia Vicuña. Otoño Autumn*, Santiago de Chile 2007

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.), *Aspekte/Positionen, 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999*, Wien 1999

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.), *Cirurgia plastica. Konzepte zeitgenössischer Kunst. Chile 1980-1989*, Berlin 1989

Neues Museum Weserburg (Hg.), *Copie-Graphien: Bücher und Graphik*, Bremen 1995

Neues Museum Weserburg (Hg.), *Internationaler Stempelworkshop, International Rubberstamp workshop*, Bremen 2002

Neues Museum Weserburg/Archive For Small Press Communication (Hg.), *Out of print. An archive as artistic concept*, Bremen 2001

Neues Museum Weserburg Bremen und Instituto Cervantes Bremen (Hg.), *Printed in Spain. Künstlerpublikationen der 60er bis 80er Jahre/Impreso en Espana. Publicaciones de artista de los anos 60 a los 80*, Köln 2002

Neues Museum Weserburg (Hg.), *Art à la carte. Internationale Künstlerpostkarten seit den 60er Jahren*, Bremen 2004

Óbuda Gallery (Hg.), *Erdély Miklós kiállítása*, Budapest 1986

Géza **Perneczky**, *Pauer – Héj és lepel. Pauer Gyula művészetéről/Schell and veil. On the art of Gyula Pauer /Schale und Tuch. Die Kunst des Gyula Pauer*, Noran, Budapest 2008

Stefania **Piga** (Hg.), *Miklós Erdély. Opere dagli anni '50 al 1986*, Rom 1992

Ileana **Pintilie**, *Actionism in Romania During the Communist Era*, Idea Desing & Print, Cluj 2002

Ileana **Pintilie** (Hg.), *Borderline. In search of a New Model*, Timisoara 2009

Queens Museum of Art (Hg.), *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*, New York 1999

Kornelia **Röder**, *Topologie und Funktionsweise des Netzwerkes der Mail Art. Seine spezifische Bedeutung für Osteuropa von 1960 bis 1989*, in: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen, Band 5, Salon Verlag, Bonn 2008

Sala de exposiciones, Facultad de Bellas Artes (Hg.), *Arte Postal*, Cuenca 1990

Sala Luis Miró Quesada Garland/Sala Raúl Porras Barrenechea (Hg.), Miguel López und Emilio Tarazona, *Arte Nuevo y el fulgor de la Vanguardia. Disidencia, experimentación visual y transformación cultural*, 2007

Isabelle **Schwarz**, *Archive für Künstlerpublikationen des 1960er bis 1980er Jahre*, in: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen, Band 4, Köln 2008.

Keiko **Sei**, Peter Weibel (Hg.), *Von der Bürokratie zur Telekratie, Rumänien im Fernsehen*, Ein Symposium aus Budapest, Merve Verlag, Berlin 1990

G. **Selle**, *Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial*, Barcelona 1975

Hanns W. **Sohm** (Hg.), *Happening & Fluxus*, Köln 1971

Petra **Stegmann** (Hg.), *Fluxus East, Fluxus-Netzwerke in Mitteleuropa/Fluxus Networks in Central Eastern Europe*, Berlin, Budapest (u. a. O.) 2007/2008

Szépművészeti Múzeum (Hg.): *Parabélyeg. A művészbélyeg négy évtizede a fluxustól az internetig / Parastamp. Four Decades of Artistamps, from Fluxus to the Internet*, Budapest 2007

Annamária **Szőke** (Hg.), *Pauer*, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest 2005

Annamária **Szőke**/Georg Kargl Fine Arts (Hg.), *Miklós Erdély*, Wien 2008

Temes de Disseny 3, *La Cultura Arquitectònica. El discurs del Disseny. El Disseny i la seva Historia*, Barcelona, 1989

Temes de Disseny, *Eina de Futur*, Barcelona 1993

Uwe **Warnke**, *Wortgang*, Museum Schloss Burgk, 1996

Georg **Witte** und Sabine Hänsgen, Bildbeschreibungen – Moskauer Konzeptualismus, in: *Schreibheft. Zeitschrift für Literatur*, Nr. 42 (1993)

Vortice Argentina Ediciones (Hg.), *El arte correo en Argentina*, Buenos Aires 2005

Florian **Zeyfang** und Lukasz Ronduda (Hg.), *1,2,3...Avant-Gardes, Film/Art between Experiment and Archive*, Sternberg Press, Berlin/New York 2007

