

**Subversive Practices**  
**Art under Conditions of Political Repression**  
**60s–80s / South America / Europe**  
**Württembergischer Kunstverein**  
**May 30 – August 2, 2009**

**Items / Exhibition's Archive**

**Argentine** Association of Art Critics (Ed.), *Art Criticism in Argentina. Organizational Aspects of Art. Theory of Institutions*, 1978

**Artpool** and Enciklopédia Kiadó (Ed.), *György Galántai. Lifeworks*, Budapest 1996

**Asociación** Argentina de Críticos de Arte (Ed.), *Jordanas de la Crítica*, Buenos Aires 1978

Albert **Batlle** and Narcís Selles (Ed.), *Art a Olot durant el franquisme i la transició a la monarquia parlamentària*, Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2007

László **Beke**, *Elképzelés, A magyar konceptművészet kezdetei*, Beke László gyűjteménye, 1971; *Nyílt Struktúrák Egyesület*, OSAS-tranzit.hu, Budapest 2008

**BS1**, Oak Lodge 2009

**Budapest** Film-T.I.T.-Balázs Béla Stúdió K-szekció (Ed.), *Erdély Miklós (1928-1986). Filmek/Films*, Budapest 1988

Luis **Camnitzer**, *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*, University of Texas Press, Austin 2007

Graciela **Carnevale**, Ana Longoni, Ana C. García, Matthijs de Bruijne (Ed.), *Tucumán Arde. Eine Erfahrung. Aus dem Archiv von Graciela Carnevale*, bboks, Berlin 2004

**CAYC** (Ed.): *Rencontre International Ouverte de Vidéo*, 1975

**CAYC** (Ed.): *Third International Open Encounter on Video*, 1975

**CAYC** (Ed.): *Fourth International Open Encounter on Video. Video Cayc Alternativo*, 1975

**CAYC** (Ed.): *20 Brazilian Artists*, 1976

**CAYC** (Ed.), *Veintiún Artistas Argentinos en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, Ciudad Universitaria, México, D.C.*, 1977

**CAYC** (Ed.), *The Group of Thirteen. Cayc at the XIV Biennial of São Paulo*, 1977

**CAYC** (Ed.), Jorge Glusberg, *Retórica del Arte Latinoamericano: Primer Congreso Iberoamericano de Críticos y Artistas*, 1978

**CAYC** (Ed.): *Cayc Group at the Bank of Ireland*, 1980

**Centro** Cultural Parque de España (Ed.), *Inventario 1965-1975. Archivo Graciela Carnevale*, Barcelona 2008

Donis A. **Dondis**, *La sintaxis de la imagen; Introducción al alfabeto visual*, Editorial Gustavo Gili, 1985

Wolfgang **Eichwede** (Ed.): *SAMIZDAT. Alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa: Die 60er bis 80er Jahre*, Edition Temmen, Bremen 2000

**Forschungsstelle** Osteuropa an der Universität Bremen (Ed.), Frank Eckart, *Eigenart und Eigensinn; Alternative Kulturszenen in der DDR (1980-1990)*, Edition Temmen, 1993

Enric **Franch**/Ayuntamiento de Barcelona (Ed.), *Objectes disseny. Dissenys cultura*, Barcelona 1991

Cristina **Freire**, *Poéticas do processo*, Arte Conceitual no Museu, São Paulo 1999

Cristina **Freire**, *Paulo Bruscky: arte, arquivo e utopia*, São Paulo 2006

Francisca **García B.** (Ed.), *Exclusivo hecho para usted! Obras de Guillermo Deisler*, Valparaíso 2007

**Fundación Alon** (Ed.), *Horacio Zabala, Anteproyectos (1972-1978)*, Buenos Aires 2007

**Galeria Bergamin** (Ed.), *Fragmentos, Modernismo na Fotografia Brasileira*, São Paulo 2007

**Galleria Schema** (Ed.), *Schema informazione 2*, Florenz 1984

Jorge **Glusberg**/CAYC (Ed.), *Rhetoric of Art and Technology in Latin America*, 1977

Jorge **Glusberg**, *Cool museums and hot museums. Toward a museological criticism*, CAYC, Buenos Aires 1980

Jorge **Glusberg**/MNBA, (Ed.), *Marta Minujin en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires 1999

Heidi **Grundmann** (Ed.), *Art + Telecommunication*, BILIX, Vienna, and Western Front, Vancouver, 1984

Heidi **Grundmann**, Elisabeth Zimmermann Reinhard Braun, Dieter Daniels, Andreas Hirsch, Anne Thurmann-Jajes (Ed.), *Re-inventing Radio, Aspects of Radio as Art*, Revolver, Frankfurt am Main 2008

Günter **Hirt** and Sascha Wonders (Ed.), *Präprintium. Moskauer Bücher aus dem Samizdat* (mit multimedia cd), Edition Temmen 1998

Sándor **Hornyik**, Annamária Szőke (Ed.), *Kreativitási gyakorlatok, FAFEJ, INDIGO, Erdély Miklós művész pedagógiai tevékenysége 1975-1986*, Budapest 2008

**International Association of Art Critics** (Ed.), Jorge Glusberg, *Venezuela Young Generation*, Buenos Aires 1964

**IPUT-SCSP 1984 W, UIPT-PNSS 1984 W, TNDU-CSP 1984 W, A TELEKOMMUNIKÁCIÓ PARALEL UNIÓJA; ideiglenes diszpécser**, Tamach Taub, 1984

**IVAM**, Institut Valencià d'Art Modern, Center del Carme (Ed.), *Juan Downey, With Energy Beyond These Walls*, Valencia 1998

Inéz **Katzenstein** (Ed.), *Listen Here Now! Argentine Art of the 1960s: Writings of the Avant-Garde*, The Museum of Modern Art (MOMA), New York 2004

**Künstlerhaus Bethanien** (Ed.), *gedächtnisRäume. Hommage für Miklós Erdély*, Berlin 1992

**Künstlerhaus Stuttgart** (Ed.), *Artists Report. Mail art*, Stuttgart 1979

Miguel **López** and Emilio Tarazona (Kuratoren), *La persistencia de lo efímero. Orígenes del no objetualismo peruano (1965-1975)*, Ausstellungsflyer, 2007

**MACBA** (Ed.), *Grup de Treball*, Barcelona 1999

**MACBA** (Ed.), *Galeria Cadaqués. Obres de la Col·lecció Bombelli*, Barcelona 2006

**MAM**, Museo de Arte Moderna (Ed.), *Concreta'56 a raiz da forma/The root of form*, São Paulo 2006

Constanze von **Marlin**/Hochschule für Bildende Künste, Dresden (Ed.), *Ordnung durch Störung. Auto-Performations-Artistik*, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2006

Marta **Minujin** por Romero Brest, Edición Edgardo Giménez, 2005

**MUMOK** (Ed.), *Kontakt...aus der Sammlung der Erste-Gruppe*, Vienna 2006

**Musée** d'Art Moderne (Ed.), *9ième Biennale de Paris*, Paris 1975

**Musée** d'Art Moderne (Ed.), *12e Biennale de Paris*, Paris 1982

**Museo** Nacional de Bellas Artes Santiago de Chile (Ed.), *Cecilia Vicuña. Otoño Autumn*, Santiago de Chile 2007

**Museum** Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Ed.), *Aspekte/Positionen, 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949-1999*, Vienna 1999

**Neue** Gesellschaft für Bildende Kunst (Ed.), *Cirugia plastica. Konzepte zeitgenössischer Kunst. Chile 1980-1989*, Berlin 1989

**Neues** Museum Weserburg (Ed.), *Copie-Graphien: Bücher und Graphik*, Bremen 1995

**Neues** Museum Weserburg (Ed.), *Internationaler Stempelworkshop, International Rubberstamp workshop*, Bremen 2002

**Neues** Museum Weserburg/Archive For Small Press Communication (Ed.), *Out of print. An archive as artistic concept*, Bremen 2001

**Neues** Museum Weserburg Bremen and Instituto Cervantes Bremen (Ed.), *Printed in Spain. Künstlerpublikationen der 60er bis 80er Jahre/Impreso en Espana. Publicaciones de artista de los anos 60 a los 80*, Cologne 2002

**Neues** Museum Weserburg (Ed.), *Art à la carte. Internationale Künstlerpostkarten seit den 60er Jahren*, Bremen 2004

**Óbuda** Gallery (Ed.), *Erdély Miklós kiállítása*, Budapest 1986

Géza **Perneczky**, *Pauer – Héj és lepel. Pauer Gyula művészetéről/Schell and veil. On the art of Gyula Pauer /Schale und Tuch. Die Kunst des Gyula Pauers*, Noran, Budapest 2008

Stefania **Piga** (Ed.), *Miklós Erdély. Opere dagli anni '50 al 1986*, Rom 1992

Ileana **Pintilie**, *Actionism in Romania During the Communist Era*, Idea Desing & Print, Cluj 2002

Ileana **Pintilie** (Ed.), *Borderline. In search of a New Model*, Timisoara 2009

**Queens** Museum of Art /Ed.), *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*, New York 1999

Kornelia **Röder**, *Topologie und Funktionsweise des Netzwerkes der Mail Art. Seine spezifische Bedeutung für Osteuropa von 1960 bis 1989*, in: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen, Vol. 5, Salon Verlag, Bonn 2008

**Sala** de exposiciones, Facultad de Bellas Artes (Ed.), *Arte Postal*, Cuenca 1990

**Sala** Luis Miró Quesada Garland/Sala Raúl Porras Barrenechea (Ed.), Miguel López and Emilio Tarazona, *Arte Nuevo y el fulgor de la Vanguardia. Disidencia, experimentación visual y transformación cultural*, 2007

Isabelle **Schwarz**, *Archive für Künstlerpublikationen des 1960er bis 1980er Jahre*, in: Schriftenreihe für Künstlerpublikationen, Vol. 4, Cologne 2008

Keiko **Sei**, Peter Weibel (Ed.), *Von der Bürokratie zur Telekratie, Rumänien im Fernsehen*, Ein Symposium aus Budapest, Merve Verlag, Berlin 1990

G. **Selle**, *Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial*, Barcelona 1975

Hanns W. **Sohm** (Ed.), *Happening & Fluxus*, Cologne 1971

Petra **Stegmann** (Ed.), *Fluxus East, Fluxus-Netzwerke in Mitteleuropa/Fluxus Networks in Central Eastern Europe*, Berlin, Budapest (u. a. O.) 2007/2008

**Szépművészeti** Múzeum (Ed.): *Parabélyeg. A művészbélyeg négy évtizede a fluxustól az internetig / Parastamp. Four Decades of Artistamps, from Fluxus to the Internet*, Budapest 2007

Annamária **Szóke** (Ed.), *Pauer*, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest 2005

Annamária **Szóke**/Georg Kargl Fine Arts (Ed.), *Miklós Erdély*, Vienna 2008

**Temes** de Disseny 3, *La Cultura Arquitectònica. El discurs del Disseny. El Disseny i la seva Historia*, Barcelona, 1989

**Temes** de Disseny, *Eina de Futur*, Barcelona 1993

Uwe **Warnke**, *Wortgang*, Museum Schloss Burgk, 1996

Georg **Witte** and Sabine Hänsgen, Bildbeschreibungen – Moskauer Konzeptualismus, in: *Schreibheft. Zeitschrift für Literatur*, Nr. 42 (1993)

**Vortice** Argentina Ediciones (Ed.), *El arte correo en Argentina*, Buenos Aires 2005

Florian **Zeyfang** and Lukasz Ronduda (Ed.), *1,2,3...Avant-Gardes, Film/Art between Experiment and Archive*, Sternberg Press, Berlin/New York 2007

