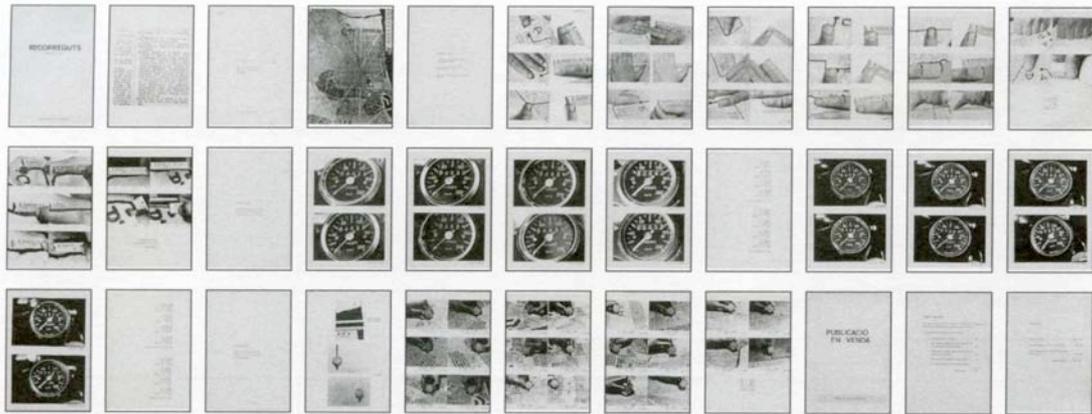


IMAGE 1

Recorridos. Trabajo colectivo de Barcelona [Routes. Barcelona collective work], 1973, Print, Letraset, photographic collage and ink on card



Prepared on the occasion of the Grup de Treball's participation in the *Mostra d'art realitat* (December 1973-January 1974), this work brings together three different readings of the same route taken by 113 people in Barcelona between the 28th and the 31st of October 1973.

The first reading is a comparison between the dimensions of a street map and those of a hand and a leg. The second is a comparison of the time taken by a motor vehicle to travel the same distance at different times of day. Finally, the third reading consists in a measurement of the distance using the standard systems of topographic rendering and contour lines.

In this work, then, the fragmentary substitutes in a certain sense for the traditional concept of the perfectly delimited work. The idea of record or chronicle overlays a questioning both of excessive subjectivism and of absolute precision, resulting in a work that recalls the urban experiences of the Situationists.

Finally, we should note the implicit reference to the police detention of the 113 members of the Assemblea de Catalunya, who had taken the same itinerary followed in *Recorreguts*, from the church of Santa Maria Mitjancera to the police station on Via Laietana, and from there to the city's women's and men's prisons, respectively.

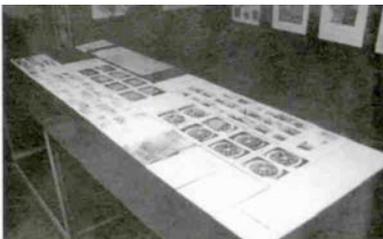
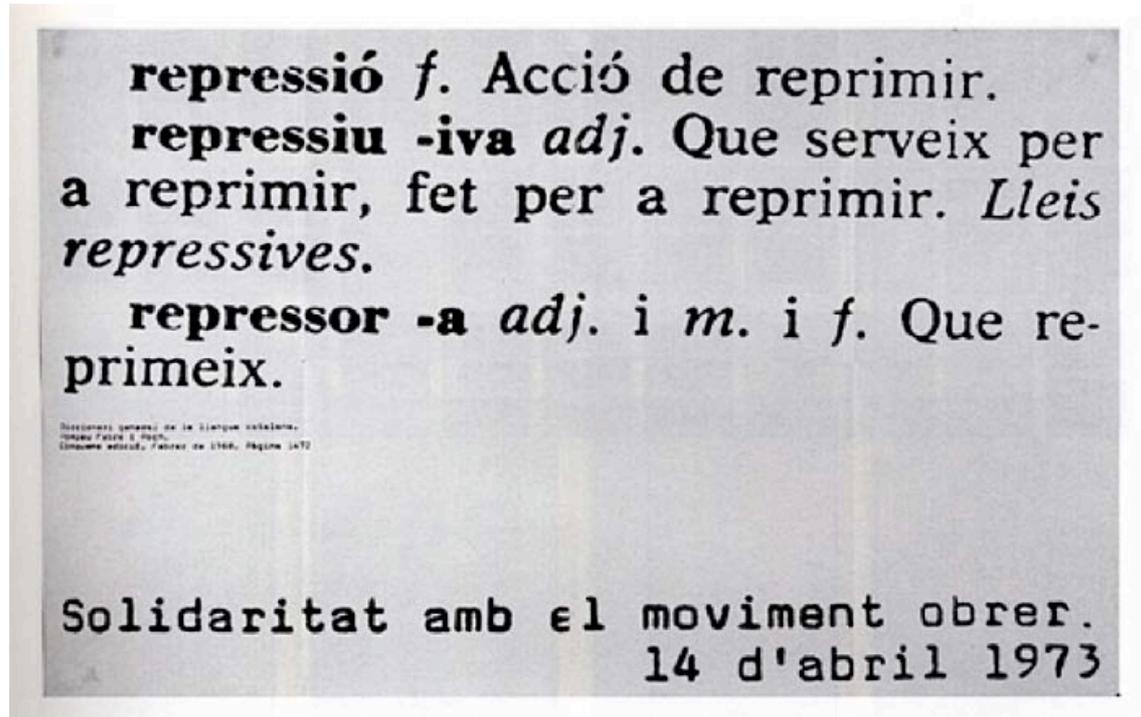


IMAGE 2

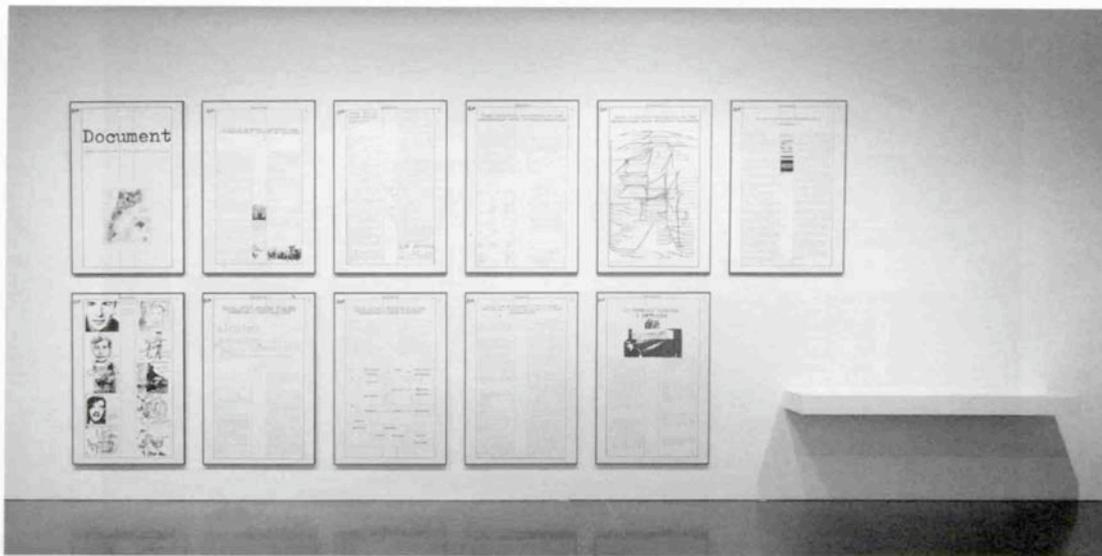
Cartel del colectivo *Solidaridad con el Movimiento Obrero* [Solidarity with the Workers' Movement], 1973, Printed paper



Published by the *Solidaritat amb el Moviment Obrero* collective as a way of raising funds, this poster was distributed clandestinely on the anniversary of the proclamation of Spain's Second Republic. The poster, which reproduced the entries *repressió* (repression), *repressiu, -iva* (repressive) and *repressor, -a* (repressor) from Pompeu Fabra's *Diccionari General de la Llengua Catalana*, evokes other works that reflect on the relationship between language and art.

IMAGE 3

Champ d'attraction. Document. Travail d'information sur la presse illégale des Pays Catalans. 9è Biennale de Paris, 1975
Photographic paper (texts and graphics)



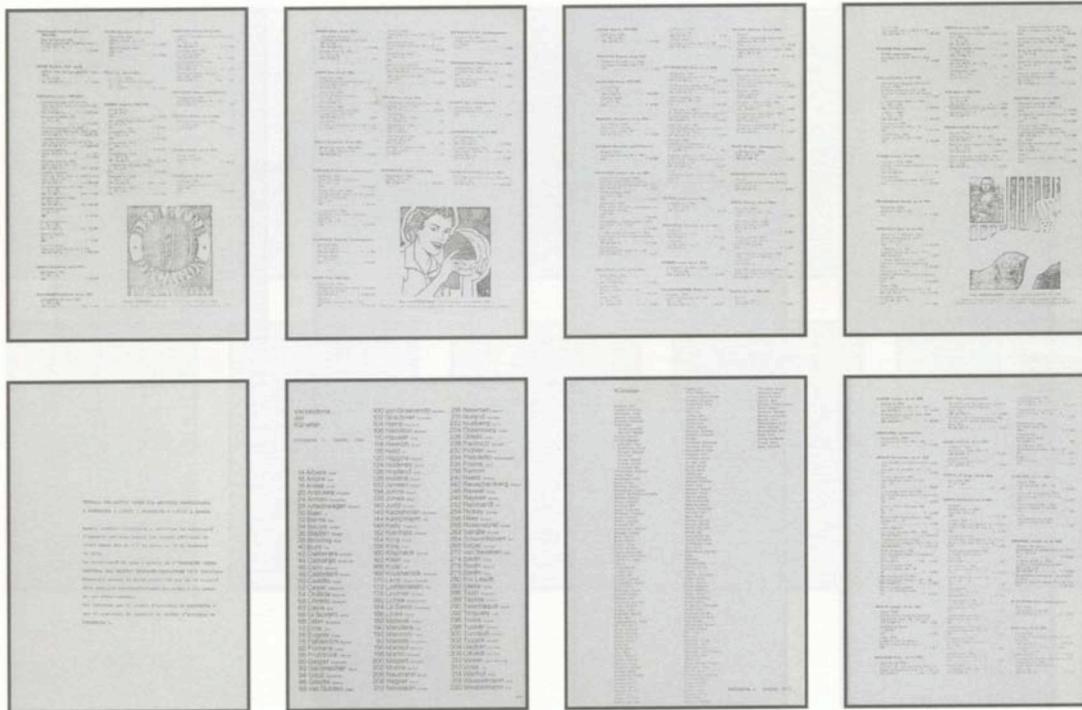
Exhibited for the first time at the 9th Paris Biennale (1975), and subsequently at the Biennale in Venice (1976) in the exhibition *Artistic Avant-garde and Social Reality in the Spanish State 1936-76 (1976-1977)*, this work offers an analysis of the situation of the underground press in Catalonia by way of images, graphics, texts and an extensive selection of copies of clandestine publications.



IMAGE 4

Trabajo colectivo sobre los artistas participantes en *Documenta 4* (1968) y *Documenta 5* (1972) de Kassel [Collective work on the artists participating in Documenta 4 (1968) and Documenta 5 (1972) in Kassel], 1973

Eight photocopied sheets



This work was part of the catalogue-publication prepared by the Grup de Treball for the Fifth Catalan Summer University at Prada de Conflent (1973), and set out to itemize, on the basis of the *Annuarie Internationale des Ventes 1973*, the selling prices of the artists who took part in Documenta 4 (1968) and Documenta 5 (1972) in Kassel, on the basis of the sums for which their works were sold between the 1st of January and the 31st of December 1972.

Adopting the form of a stock-market index, these lists of artists and prices present a clear denunciation of the marketing of art in terms of the established channels and, in particular, the interest of the major art events –such as Documenta– in imposing aesthetic discourses and in promoting certain artists at the expense of others.



Cinquena Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent

IMAGE 5

**Encuesta a 24 galerías de arte de Madrid [Survey of 24 art galleries in Madrid],
1974**

Street plan of the city of Madrid, surveys and preparatory material



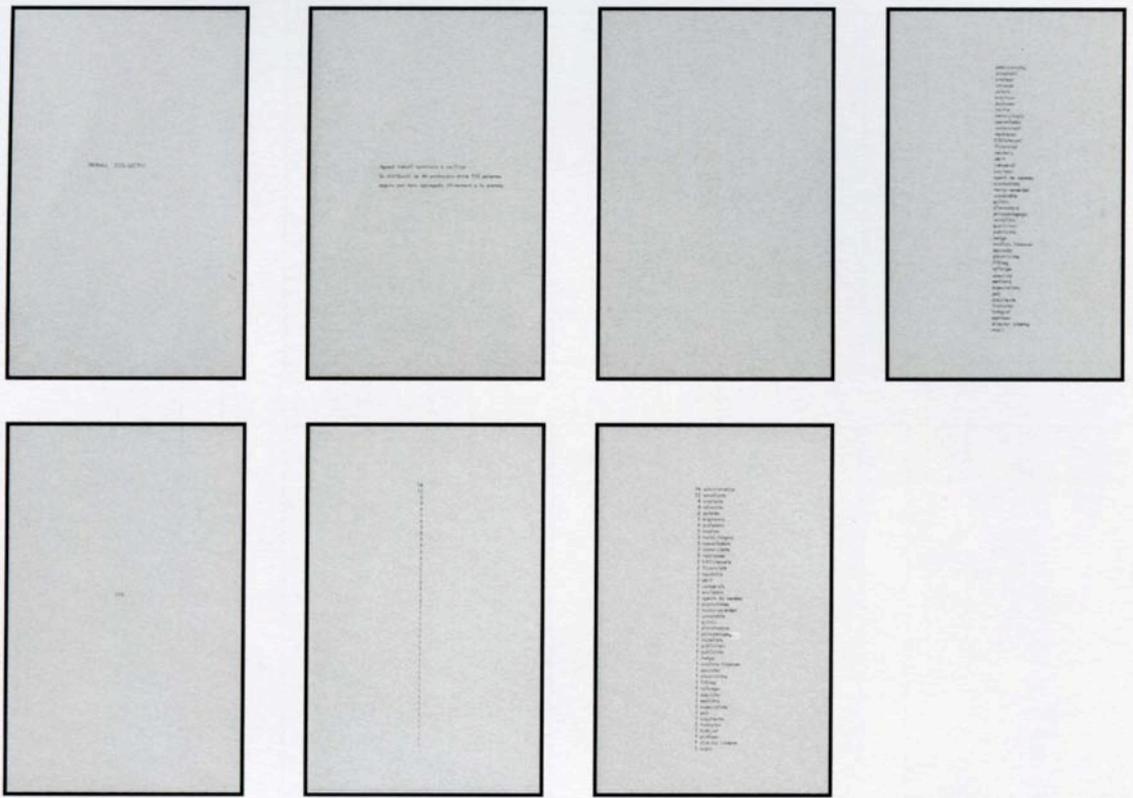
This work, which was included in the dossier-catalogue of the show *Terrassa, Informació d'art*, is a list of the distribution of occupations of the 113 members of the Assembla de Catalunya –two of whom were members of the Grup de Treball– who were arrested in the church of Santa Maria Mitjancera in Barcelona in August 1973.

The work thus engages in a specific denunciation on the basis of processes related in some way to visual poetry.



IMAGE 6

Trabajo colectivo que consiste en verificar la distribución de 44 profesiones entre 113 personas según una nota aparecida últimamente en la prensa [Collective work that consists in determining the distribution of 44 professions among 113 people according to a notice recently published in the press], 1973
Seven typewritten sheets



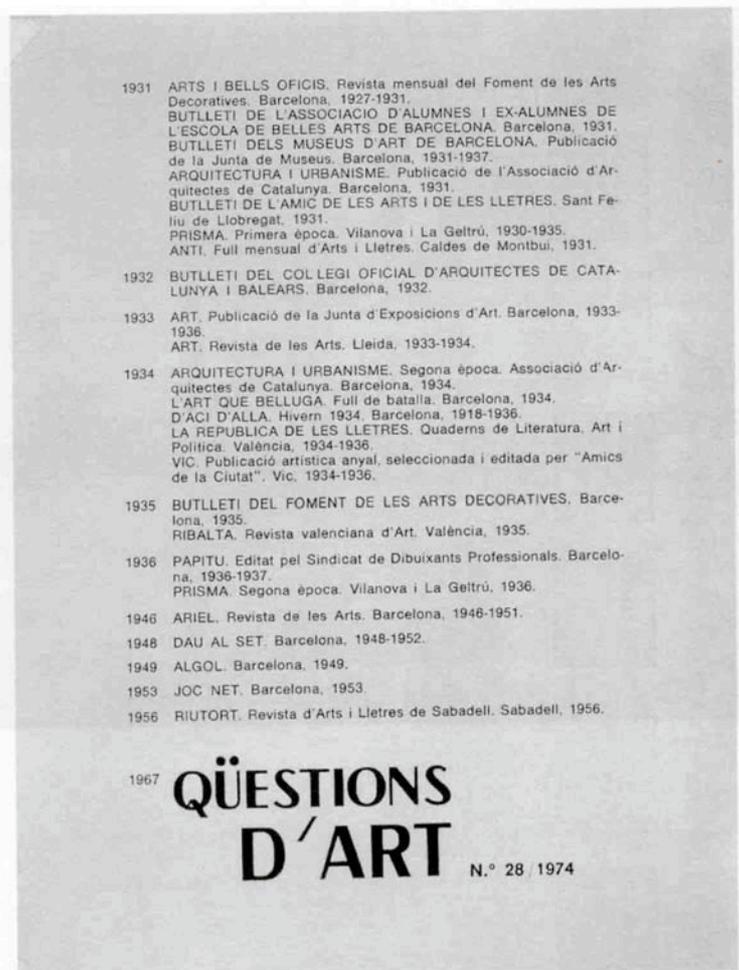
This work, which was included in the dossier-catalogue of the show *Terrassa, Informació d'art*, is a list of the distribution of occupations of the 113 members of the Assemblea de Catalunya —two of whom were members of the Grup de Treball— who were arrested in the church of Santa Maria Mitjancera in Barcelona in August 1973.

The work thus engages in a specific denunciation on the basis of processes related in some way to visual poetry.

IMAGE 7

Magazine *Qüestions d'Art* núm. 28, 1974

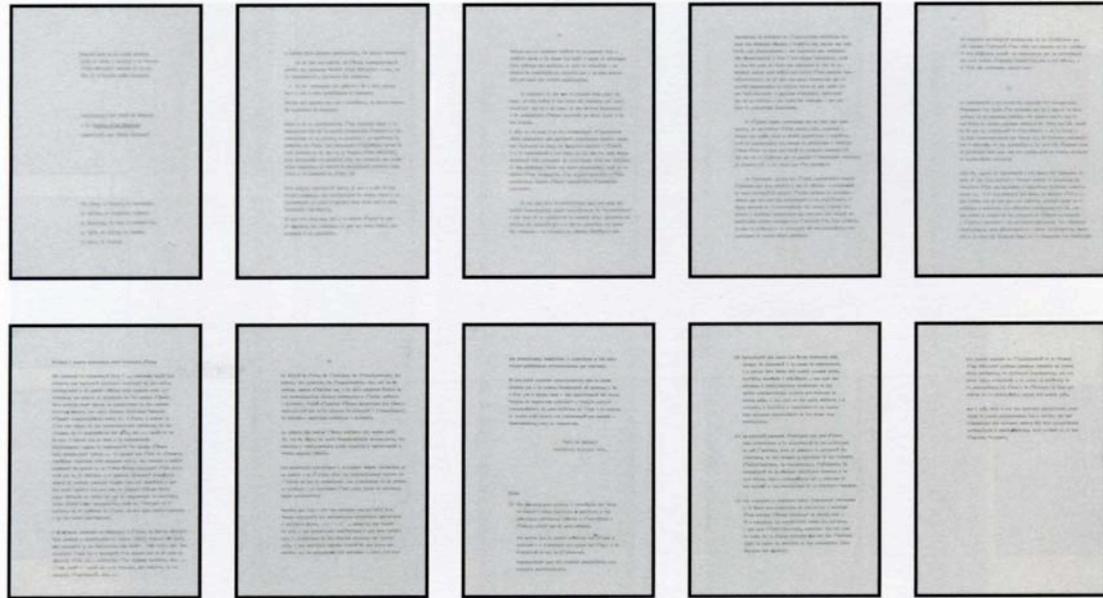
Printed paper



At the invitation of the magazine's editors, the Grup de Treball put together an extra winter issue (1974-1975) of *Qüestions d'Art*, which contains their individual contributions, an anthology of texts and actuations by the group (including the cover), a text-manifesto on the inside cover and the project *Treball col·lectiu: Proposta a la crítica* [Collective Work. Proposal to the critics], which consisted in sending a series of texts by the Grup de Treball to a number of art critics for them to comment on, and then publishing their responses.

IMAGE 8

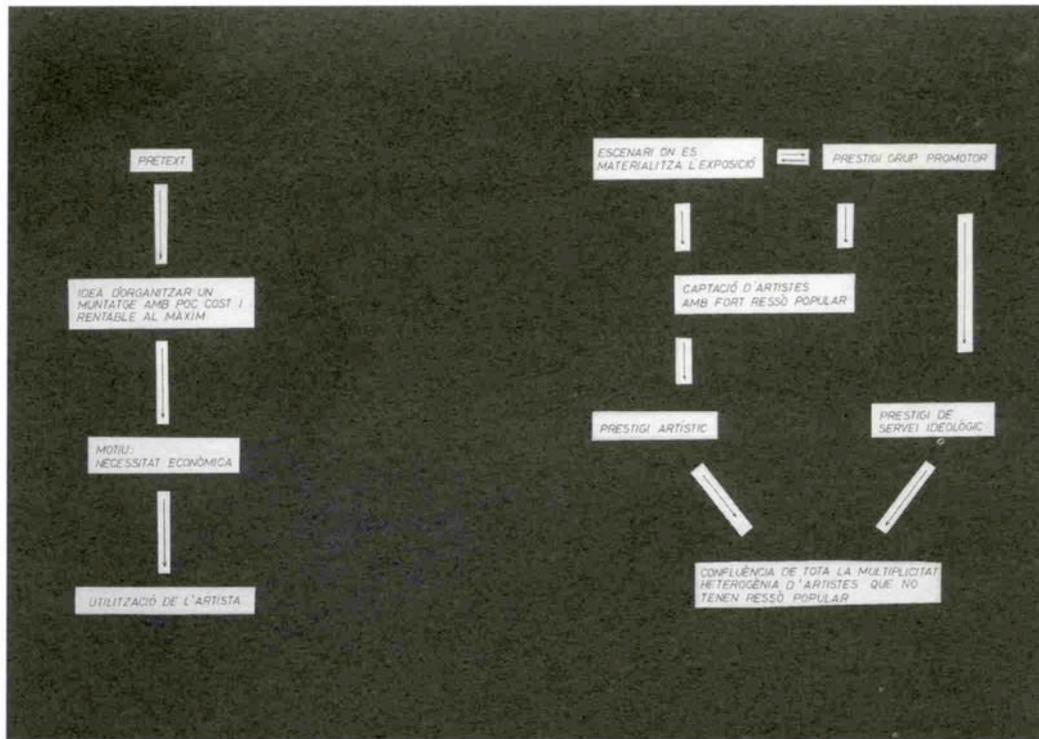
Text for the *Mostra d'Art Múltiple*, 1974 Two typewritten sheets



The Grup de Treball here succeeded in presenting a typewritten text as a 'work of art' to the *Mostra d'art múltiple* sponsored by Renta Catalana. This text is highly critical of the organization of art events, the opportunism of the intellectuals who devise them, and their selection criteria.

IMAGE 9

Homenaje a la arquitectura [Homage to Architecture], 1975
Printed paper



This intervention took as its material support the official poster for the exhibition *Homenatge a l'arquitectura*. On the basis of a kind of conceptual diagram, the Grup de Treball analysed its own participation and launched a frontal assault on the organizational structures of the show and its mechanisms of control over the artists.

IMAGE 10

Anunciamos [We Announce], 1973
13 sheets of newsprint and marker pen

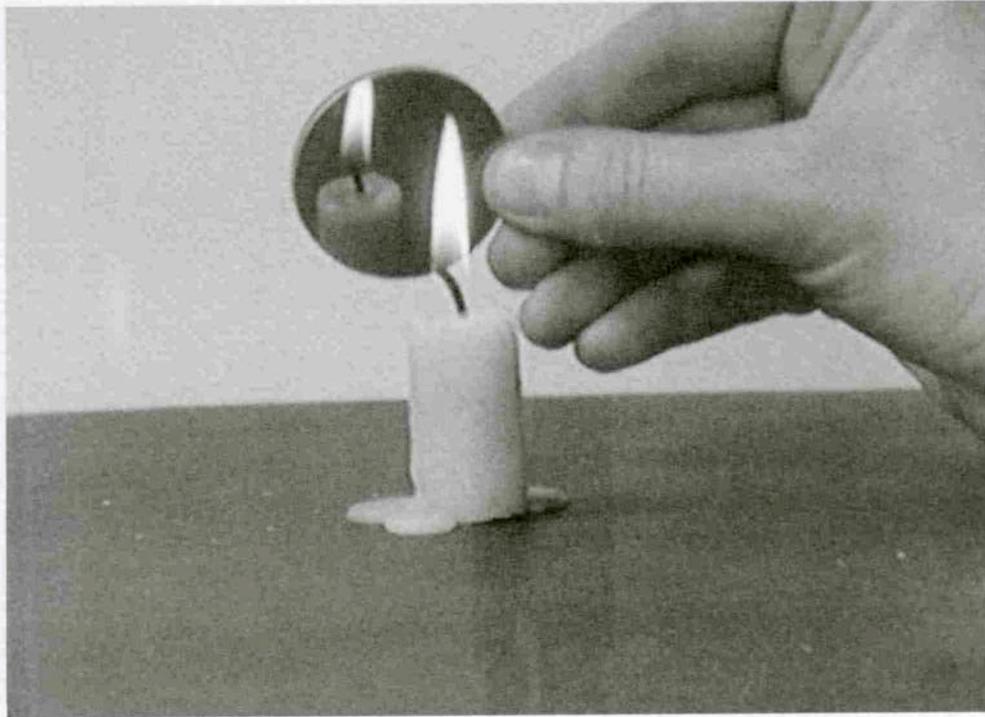
<p>Enseñanza de peluquería, manicuración, depilación, de prof. Víctor, Barcelona. Trabajo y solfeo. 19. IN Bachillerato y superlativo. Avda. 615 Junto. 2217969. 16 h. a 20 Liceo Catalaerde y notario José Antonio Gracia Tlf. Secretaría de</p>	<p>Grupos a distinto nivel. No cerramos en verano. Infórmese: Plaza Letamendi 3 T. 254-02-49. MECANOGRAFIA, mecanografía al tacto aprendida en corto plazo en céntrica academia Aragón 219 Jto. a Balmes Telf. 254-02-49. MECANOGRAFIA, Mecanografía, apréndala este verano. Cursillo acelerado Aragón, 219, Jto. a c. Balmes, T. 2540249. BANCA 5.000 puestos de trabajo prevee el octavo Plan de Expansión Bancaria para 1973. Puede prepararse Ud. en un tiempo récord de 3 a 6 meses en Centro de Estudios Durán c. Aragón, 343 esq. Bailén. Información, 19 a 21 horas. BACHILLER curso acelerado verano conseguiremos que Ud. haga en dos meses lo que no ha hecho en ocho. Cento le Estudios Durán sabe enseñar. C. Aragón, 343 esq. Bailén T. 257-39-28 Información tarde.</p>	<p>ALBANILERIA obras y reparaciones Tel. 2573215 ALBANIL especializado y lampistería. Tel. número 310-55-26. BARNIZADOR econ. a dom. Tel. 325-05-98. PULIDO abrillantado suelos lim. gral. Tel. núm. 218-62-69. PINTOR EMPAPELADOR trabajos rápidos bien comunicados y más barato que nadie compruébelo, llamando al teléfono núm. 256-72-33. LIMPULY mantenimientos de limpieza cristales moquetas alfombras ext. pulidas y abrillantados rebales ext. T. 3599017. POR TEMPORAL ausencia, del país interesa Información directa sobre la realidad del mismo Visitas 5 a 7 o escribir Muntadas Comercio 64 Barcelona 3: T. 319-09-30. BARNIZADOR muebles dom. barato 229-27-47. NAVES Industriales se construyen con facilidades de pago. T. 258-20-03 y 258-25-08. CARPINTERIA hará rápido todo en madera decoración general T. 3810946. CARPINTERIA acepta trabajos en serie rapidez T. 381-09-46. CARPINTERO T. 2451346. ALBANILERIA - Fontanería carpintería y electricidad Reforme su piso en cómodos plazos. T. núms. 256-42-44 y 236-63-28. ALBANILERIA, fontanería, carpintería y electricidad No damos plazos, cobramos con la misma rapidez y seriedad que trabajamos. T. 245-73-88. TV. rep. urg. y ant. «Lecce» 2505750 y 2305353 PINTURA empapel. En Hercosa (Antes Cresta). Es miembro del Gremio de Pintores. Pídanos presupuesto sin ningún compromiso. Pa-peleros pintados. Nacionales e importación. Rollos de 10 metros, lavables, a partir de 60 ptas. en nuestras tiendas de Gral. Sanjurjo, 38 y Alloza, 8 (J.</p>	<p>millones. Apartado 166 de Badalona. T. 2642539. AUGE ofrece y solicita capital y de entidad bancaria o part. con garantía hipotecaria, para empresas, construcc. o partt. Dentro y fuera de Barcelona. C. Fontanella 11, 3.º, 2.ª T. 2316438. CREDITOS particulares limitados, corto y largo plazo. Telf. 2244443. URGE préstamo un millón con garantía bancaria. Interés neto 10 %. Telf. 2033100.</p>
<p>3 a 3o. de contar cursillo. José Antonio, Pº. Gra. 969 Secre-20 horas taquígrafía Carmen, 3</p>	<p>SECRETARIADO máquina y taquígrafía, contabilidad Centro de estudios Durán sabe preparar en un tiempo récord c. Aragón 343 esq. Bailén Teléfono 257-39-28 Información de 16 a 21 horas. PRIMERO Ingeniero Industrial Centro de Estudios Durán te preparará en cálculo Algebra y Física. Muy rápido y bien c. Aragón, 343 Teléfono 2573928 Informes 16 a 21 horas. SELECTIVO exactas. Centro de estudios Durán inicia su curso verano de preparación de física y matemáticas. C. Aragón, 343 esq. Bailén T. 257-39-28 Informes 16-21 horas. FRANCAIS prof. nat. dipl. con exp. cl. part. telf. 2300022 y 3215501. CURSILLOS VERANO CURSILLOS VERANO. Ingreso en Bancos y oficinas en centro reconocido.</p>	<p>AL INDUSTRIALES y particulares sin límite cantidad T. 2186397; de 5 a 7. PRESTAMOS para la construcción de pisos, torres, etc. T. 2186397; de 5 a 7. DESCUENTO de letras a corto y largo plazo. Telf. 2186397; de 5 a 7. PRESTAMOS para vivienda hasta 500.000 ptas. amortización en 20 años, interés legal. Infórmese en Junqueras, 18, 4.º de 10 a 13 (excepto sábados) Sres. Pahisá o Añón CREDITOS sin hip. garant. inmobiliaria desde 200 mil ptas. tramitación rápida s. intermediarios Información al 216-05-08 216-05-06 - 216-05-00 y 216-05-12. HIPOTECAS con aportac. mensual trat. directo información a los teléfonos 216-05-00 - 216-05-12 216-05-06 y 216-05-04. CONSTRUCTORES descuento letras de cinco certificaciones rápidos sin intermediarios. Inform. Telf. 216-05-00 - 216-05-12 216-05-08 y 216-05-06 FACILITAMOS préstamos con o sin hipoteca T. 226-14-41. DESCONTAMOS letras. Tel. 226-14-41. CREDITOS para compra de solares industriales y maquinaria. Tel. 2261441. CREDITOS a empleados y particulares en 24 horas</p>	

This is a series of seventeen advertisements published in the newspaper *La Vanguardia Española* during June and July 1973. Utilizing the same narrative formula as the paper's classified advertisements or contacts ads, this work was both an act of interference in the press and a kind of ironic parody of the characteristic visual signs of censorship.

IMAGE 11

Film colectivo [Collective Film], 1974

Fotogram



Conceived in epistolary form, the film reflects the working processes within the group. Thus, of the various proposals its members came up with, the only one actually realized was the one by Carles Santos, while the contributions by Francesc Abad, Dorothée Selz and Antoni Mercader remained unfilmed. Jordi Benito and Muntadas also proposed pieces as part of this film project, but the present whereabouts of these is unknown.

We should also note the intercut footage of political demonstrations organized by the Grup de Producció, who regularly collaborated with the Grup de Treball; it seems that these scenes were accidentally included in the film.

IMAGE 13



IMAGE 14

Alberto Corazón
Editorial Comunicación, 1969

CATALOGO
COMUNICACION

POR QUE PUBLICAN MIS AMIGOS

De la dominación económica mundial que ejercen unos pocos, resulta que los demás están en la casi imposibilidad de ocuparse en los aspectos decisivos de la producción, y como son éstos los que requieren inexcusablemente la innovación técnica, resulta también que la llamada ciencia técnica madre posible de esta última, no viene produciéndose más que en los países más poderosos. Sería idealista proponer, a lo Monod, que nos olvidáramos de esta vulgarísima verdad y que nos pusiéramos a fabricar ciencia por amor al arte: a la vuelta del año, por ejemplo. Ataquemos los cosas en sus raíces.

Sin embargo, no es lo mismo que una realidad resulta inexcusable y que por ello sea lícito disminuirla. Aquí se traduce mucho, se lee poco cada libro y, en cualquier caso, apenas se fabrica nada original. Original en materia científica significa, más o menos, productivo. A todo poder que se encuentra con una insuficiencia o una imposibilidad le interesa combatir. Qué mejor oficina de mano para ésta de la que hallamos que divulga textos forasteros que cubran los huecos de lo que entre nosotros no se hace? Una sola: copiar dichos textos y que los firme algún castañero. Por alguna razón misteriosa, el resultado en tales casos suele ser que la firma devorada lo más aliento al futuro del original (o los originales). Un artículo queda apaisado, un ensayo introductorio se convierte en manual, un

manual de referencia se convierte en libro de texto. Es decir, que el filtro de la institución universitaria, por cuanto no se halla vinculado en modo alguno a la realidad (obvio es decir material) del país, tiende a modificar gravemente las características de instrumento disponible a quien lo agere de toda contribución científica válida, en la medida en que la convierte en requisito de examen. Cosa que, por lo demás, constituye el efecto típico de cuantas enseñanzas han llegado a aislarse o a instituirse lo bastante como para convertirse en pedagogía, o sea, transmisión a una hipotética «clase mas» que, como no suale serlo, es preciso aislar previamente con un capullo de carpintero. Octave Mannoni ha contado adecuadamente cómo el ciudadano Israel, el que se enfrentó con el sueño salvaje de la película de Truffaut armado de las teorías de Condillac y con el solo ánimo de «demostrarlas», constituye todavía el prototipo del pedagogo, precisamente porque sigue permitiendo al individuo que se tapa con el ceno absoluto, con un alumno que no es propiamente ni siquiera humano (a juicio del maestro). A pesar de los pobres pesares; la enseñanza fracasó, el niño se murió descomulgadamente. Seguimos en ello, repito, y hay muerte de muy diversas clases.

Pero esas instituciones de pedagogía permitieran que deslizaran sistemáticamente lo que hemos llamado ciencia para entendernos, no podrían existir si en algún sitio no se hiciera ésta. Se copie o se traduzca, con las naturales diferencias de honestidad y rentabilidad, se corre el riesgo de disminuir nuestra condición de estériles. Pues en ese caso, el mismo de cada día nada se sólo lo que parece. Los cáñones sustituyen a la investigación, pero también, las editoriales y la prensa a la universidad y al debate público de las cosas públicas, respectivamente. Entonces se hace difícil evitar las sacudidas de mala conciencia cuando se le sugiere a un editor publicar determinado libro extranjero, siempre y cuando no explícito con puntualidad los males del capitalismo, por lo menos. No elucidará con más detalle tan interesante problema, puesto que no tiene solución. Si creemos que el origen de una situación de relativa impotencia tiene lugar en la explotación efectuada por el imperialismo, tan incoherente resulta olvidarlo para intentar buscar un país aislado de su contexto y efectos colaterales, como creerse que las constituyen, atrocidades humanas, algo que puede aislarse del país. No hay nada más absurdo que sacar siempre la misma conclusión de cualquier cosa, pero la lógica tiene sus servidumbres.

Cuando el manual sólo tiene sentido mientras la utilidad a que se destina tiene la capacidad de, poniéndolo inmediatamente a la prueba de la práctica, discurrir, el texto científico o técnico requiere lo mismo en la segunda potencia. Afortunadamente, causas que no controlamos y que a menudo se nos olvidan, hacen de los pedagogos remunerados gente de una incompetencia a toda prueba. Por tan pequeño motivo, la edición de tales textos cumple una cierta función de instrumento, en otra segunda potencia: la del enfrentamiento con los pedagogos, la del desvelamiento de su pretenciosa inanidad o, en todo caso, la de obligar a quienes quieren superar ésta, a hacerlo materialmente sin dejar de mostrar las contradicciones del caso. En suma, a dar más al niño lobo.

CARLOS PIERA

ROZENDO OJASHERY-JONESTON

IMAGE 15

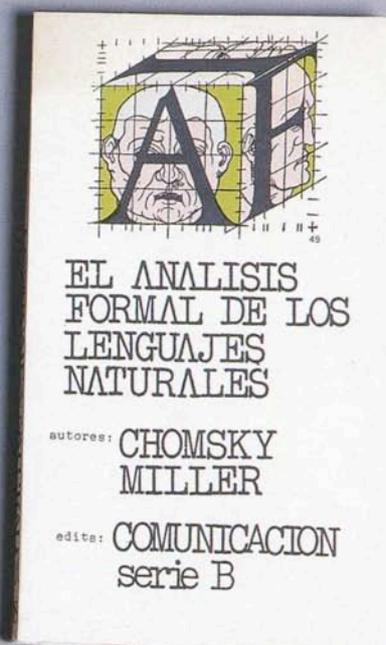
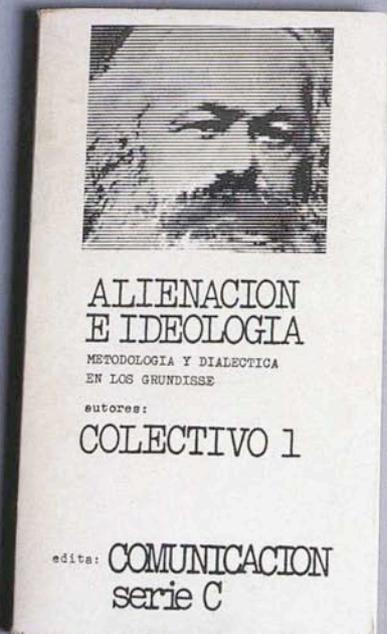


IMAGE 16



IMAGE 17

Alberto Corazón. Editorial Comunicación XXI (1971)

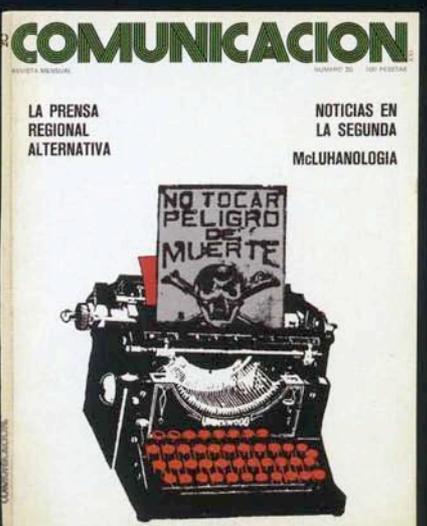
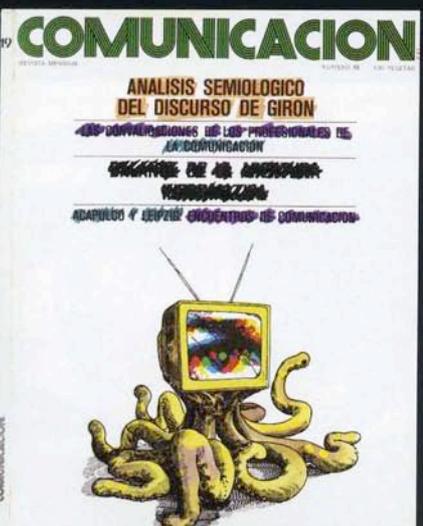
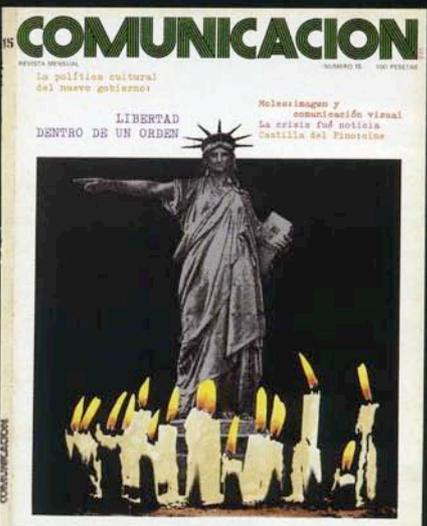
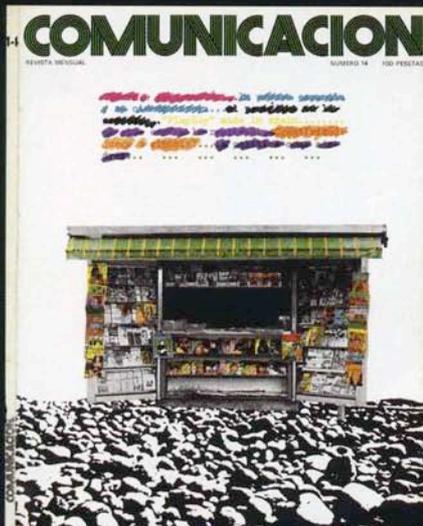
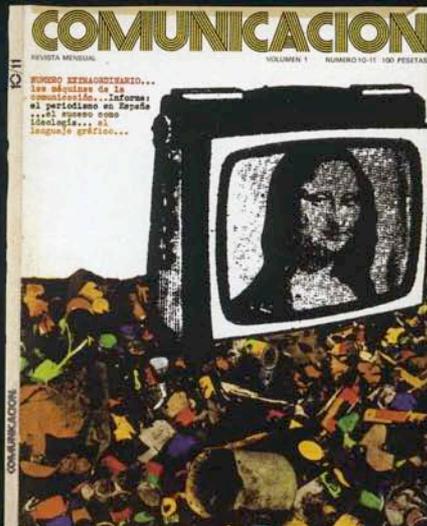
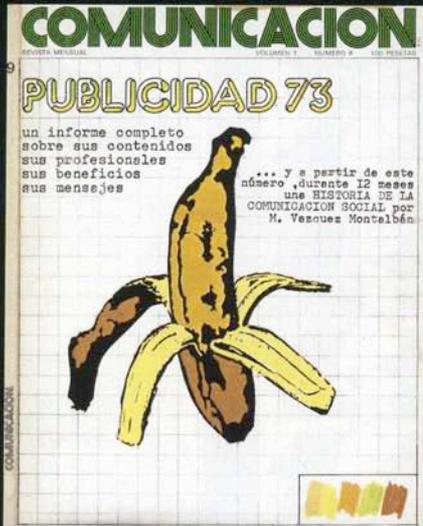


IMAGE 18

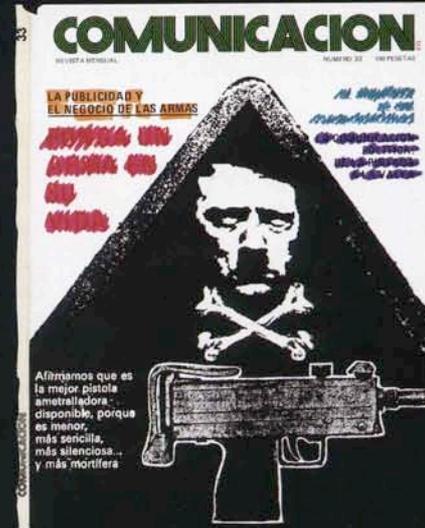
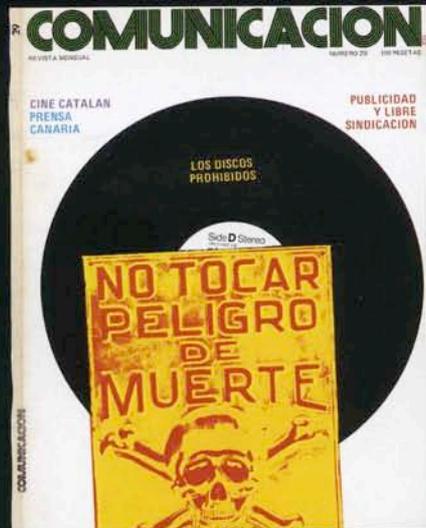
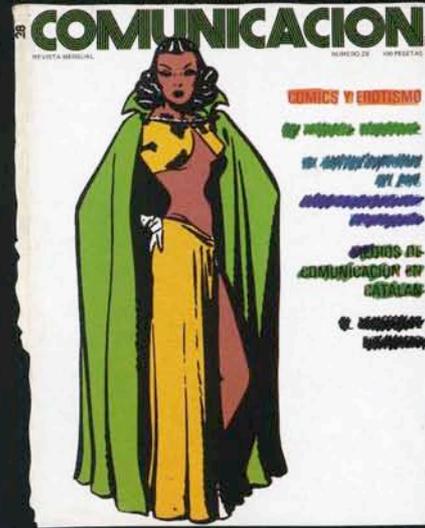
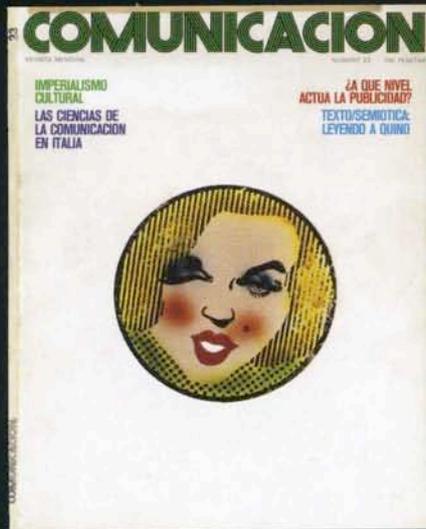


IMAGE 19



IMAGE 20

Esquizo [Schizo]

Credits

Spain/France - 1970 - 80 min - Director: Ricardo Bofill - Producer: Ricardo Bofill - Sets: Taller de Arquitectura - Image: Joan Amorós, Hans Burman - Montage: Manuel Núñez, Serena Vergano, María Asunción Bautista - Music: Jorge Sangenis - Cast: Serena Vergano, Jesús Sastre, José Luis Arguello, Juan Caballer, Marcello Rubal, Modesto Fernández.

Synopsis

A study of the relationship between art and madness. An experimental documentary on the structure of a brain, the disquiet of an artist and his distorted vision of the world. The film describes the horror of the human condition, a mere instant between nothingness and nothingness.





IMAGE 21

Apartment building. C/ Nicaragua, 97-99, Barcelona

1962-64

Ricardo Bofill Levi - Taller de Arquitectura

'[...] We might see this work as a very personal experience and, as much, automatically, far from pedagogical. We are not trying to justify its design, loaded with mistakes due to the complexity of its premise, in terms of any posture or tendency, but to expose a reality that corresponds to a particular set of problems.

'All of the architectural components of this work have been determined by the will to create spaces and by a poetic intentionality, which may or may not be accepted.

'It is for this reason that we have utilized subjects that are craft-based and in many cases archaic, because for this approach they adapt better to any treatment. The overall atmosphere is intended to be a synthesized response to the surrounding neighbourhood. The attitude is in a certain sense regressive and there is a special interest in introverting each of the apartments.

'This building represents, for us, our final step in an era when we believed that the possibilities of industrialization of construction in this country were terribly slender and did not offer the possibility of the elaboration of spaces adapted to certain needs. Our current set of problems is very different, but already in this building we can point to clear conquests, such as the annulment of the classic composition on the façade, the elaboration of adequate spaces and a certain purely aesthetic investigation, which we have subsequently found to offer immense formal possibilities [...]

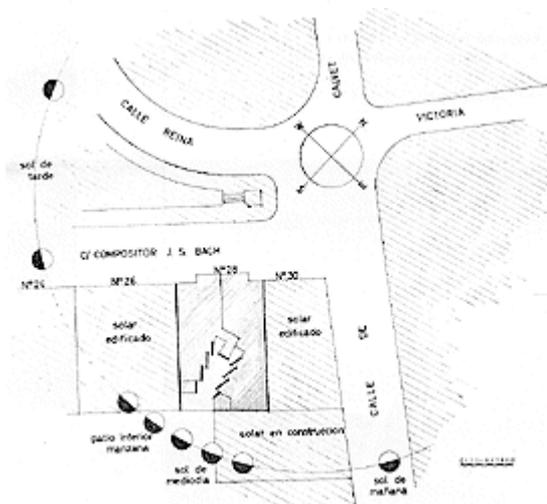


IMAGE 22

Walden 7 residential complex. Avinguda de la Indústria, Sant Just Desvern, Barcelona

1970-75

Ricardo Bofill Levi - Taller de Arquitectura

'[...] The Taller de Arquitectura wanted to characterize its Walden 7 precisely as a new psychological conception of our urban environment, in contrast to the purely technical and speculative conception that dominates most present-day urban groupings.

'In this project we have paid special attention to the physical environment in which it is located, with its suburban and industrial characteristics, and also the kind of occupants of the apartments, which correspond to the lower middle class.

'Walden 7 represents something on the basis of which a whole series of ambitions begin to fuse: the city in the space, the architecture of consumption, the apparently de-conventionalized life of the *gauche divine*, the superposable and sellable space, the organized anthill and an endless etcetera of a whole host of elitist principles much in vogue in our time [...]

The Taller de Arquitectura chose as cell-type the cube, which can be industrialized, repeated and mass-produced, adapted to any design and identified with a habitable unit.



