

**Pressebilder**

**Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life**

19. Oktober 2019 – 12. Januar 2020

Eröffnung: Freitag, 18. Oktober 2019, 19 Uhr

Die Verwendung des vorliegenden Bildmaterials zur Ausstellung **Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life** (19. Oktober 2019 –-12. Januar 2020,Württembergischer Kunstverein Stuttgart) ist nur im Zusammenhang mit einer Berichterstattung über die genannte Ausstellung und nur unter Verwendung der entsprechenden Bildnachweise (siehe unten) gestattet.

Kontakt: Veronika Rühl, ruehl@wkv-stuttgart.de, Fon: +49 (0)711 22 33 713

**Courtesy:** Die Künstler\*innen, wenn nicht anders erwähnt

**01\_Florencia\_Almirón.jpg**

Florencia Almirón, *Dual Band (Doppelband)*, 2019, HD-Video 55‘

**02\_Clara\_Amaral.jpg**

Clara Amaral, *The distance between your voice and my voice is what your eyes can read but I can’t say* (Die Entfernung zwischen deiner Stimme und meiner Stimme ist das, was deine Augen lesen können, aber ich nicht sagen kann), 2018, Buch

**03\_Alaa\_Abu\_Asad.jpg**

Alaa Abu Asad, *How long is this state gonna last? (*Wie lange wird dieser Zustand andauern / dieser Staat existieren?) 2019, Inkjet-Drucke auf Kunstdruckpapier, 162 x 42 cm

**04\_Ibon\_Aranberri.jpg**

Ibon Aranberri, From this void (Aus dieser Leere), 2019, Video

**05\_Zbynek\_Baladran.jpg**

Zbynek Baladran, Diderot’s Dream (Diderots Traum), 2014, zwei HD-Videos (16:9), 11’05, 2’24’’

**06\_Matthijs\_de\_Bruijne.jpg**

Matthijs de Bruijne, [*Liquidacion.org*](http://liquidacion.org/)(Auflösung.org), 2003, Leuchtkasten, Audio mit projizierter Übersetzung, 80 x 110 cm, 13’25’’

**07\_Livio\_Casanova.jpg**

Livio Casanova, *a.m.blanket.p.m.blanket (Vormittags-Decke-Nachmittags-Decke)*, 2019, verschiedene Materialien

**08\_Ulufer\_Celik.jpg**

Ulufer Celik, *Dreaming Ruins IV* (Träumende Ruinen IV), 2019, HD-Video, Loop, 2019

**09\_Agata\_Cieslak.jpg**

Agata Cieslak, Teil der Serie *It reminds me of something but I can’t tell you what* (Es erinnert mich an etwas, aber ich kann dir nicht sagen, an was), 2018, Banknoten, Zucker, Nagellack

**10\_Alice\_Creischer.jpg**

Alice Creischer, *Der Hut spricht, der Rechen spricht, es flüstert die Sense zum Ohr im Gras*, 2019, Collage

**11\_Chris\_Curreri.jpg**

Chris Curreri, *Insomniac* (Schlaflos), 2018, Chromogendruck, 29 cm x 33 cm

**12\_Anna\_Dacque.jpg**

Anna Dacque, *I Sleep, Therefore I Am* (Ich schlafe, also bin ich), 2018,Chromogendruck, 31 x 24,5 cm

**13\_Danica\_Dakić.jpg**

Danica Dakić, *Lullaby (Wiegenlied)*, 2018, Linolschnittdruck an der Wand

**14\_Anna\_Daučíková.jpg**

Anna Daučíková, *Jekaterina’s Dream (Jekaterianas Traum),* 2019, Glas, Titan, Beton, Druck

**15\_Teresa\_Distelberger.jpg**

Teresa Distelberger, *I don’t go to bed with my computer (Ich gehe nicht mit meinem Computer ins Bett*, 2018, Video Installation

**16\_Ines\_Doujak.jpg**

Ines Doujak, *Untitled* (ohne Titel), 2018, Collage, 31 x 24,5 cm

**17\_Tina\_Gverović.jpg**

Tina Gverović, *Night Weavers (Nachtweber),* 2019, Installation (Seil, Recycling-Klamotten, bedruckter Stoff), 450 x 780 cm

**18\_Matt\_Hinkley.jpg**

Matt Hinkley, ohne Titel, 2019, Polyurethan, Harz und Pigment

**19\_Hu\_Wei.jpg**

A Market without Ghost or Where are the Ghosts (Ein Markt ohne Geist oder

Wo sind die Geister), 2019, Ein-Kanal-Video, 5’

**20\_Dominique\_Hurth.jpg**

Dominique Hurth, *one must lull them to sleep to prevent their escapes* (man muss sie in den Schlaf wiegen, um ihre Flucht zu verhindern), 2019, zwei Dia-Projektionen, 160 x 35 mm Dias

**21\_ Sanja\_Iveković.jpg**

Sanja Iveković, *You Probably Never Noticed Before (Du hast es wahrscheinlich zuvor noch nie bemerkt)*, 2019, Buch

**22\_Luis\_Jacob.jpg**

Luis Jacob, Album XV, 2018, Bildmontage auf Kunststofflaminat, 10 Panels, je 44,5 cm x 29 cm

**23\_Sanne\_Kabalt.jpg**

*father, sleeper* (Vater, Schlafender), 2007 I 2018, Fotografie, unfixiert gerahmt

**24\_Franz\_Kapfer**

Franz Kapfer, *Im Rücken die Ruinen von Europa*, 2019, Installation (Holz, Lack, Eisen) © Bildrecht Wien, 2019

**25\_Gülsün\_Karamustafa.jpg**

Gülsün Karamustafa, *SOMNAMBULE* (SCHLAFWANDLER), 2018, Collage,

21 cm x 29 cm

**26\_Denisa\_Lehocká.jpg**

Denisa Lehocká, Untitled, seit 2015, Bettwäsche, Textilien, Gips, Acrylfarbe, Tusche, Bleistift, Baumwollfäden, Keramikperlen, PVC-Transparentfolien, Steine, Fertigfabrikate

**27\_Miao\_Ying.jpg**

Miao Ying, *You can’t wake a person who is pretending tob e asleep (Du kannst keine Person wecken, die vorgibt zu schlafen)*, 2019, Drucke auf Papier

**28\_Nabuqi.jpg**

Nabuqi, A Nightmare, Slightly Pleasant (Ein Albtraum, leicht angenehm), 2019

Druck auf Gewebe, 625 x 440 cm

**29\_Alejandra\_Riera.jpg**

Alejandra Riera, *« inachevé, …- fev.-juillet 2019-… »*("unvollendet,....- Feb.-Juli 2019-...."), 2019, Zeichnungen, DINA4-Papier

**30\_Annette\_Ruenzler.jpg**

Annette Ruenzler*, I know I need to act* (Ich weiß, dass ich handeln muss), 2019**,** Skizze

**31\_Jürgen\_Stollhans.jpg**

Jürgen Stollhans, *China’s Dream* (Chinas Traum) 2018, zwei Pastelzeichnungen auf Papier, 76 x 112 cm und 76 x 98 cm

**32\_Isabelle\_Sully.jpg**

Isabelle Sully, *Muzzle* (Maulkorb), 2018, Zahnmetall, Silikon-Mundschutz, Baumwollband, medizinische Elastik,, Kunststoffverschlüsse

**33\_Alia\_Syed.jpg**

Alia Syed, *Snow (Schnee)*, 2019, Video

**34\_Leeron\_Tur\_Kaspa.jpg**

Leeron Tur-Kaspa, *In the Language of Interrupted Sleep (In der Sprache des unterbrochenen Schlafes)*, 2018, fünf handbestickte Kissenbezüge

**35\_Wendelin\_van\_Oldenborgh.jpg**

Wendelin van Oldenborgh, *Sleeping with Mosquitos (Mit Moskitos schlafen),* 2019, Skizze

**36\_Simon\_Wachsmuth.jpg**

Simon Wachstmuth*, Model for the design for a chronometer* (Modell für das Design eines Chronometers), 2018, Postkarte

**37\_Xie\_Nanxing.jpg**

Xie Nanxing, Portrait of N (Porträt von N), 2018, Öl auf Leinwand, 220 x 150 cm, Courtesy der Künstler, Thomas Dane Gallery und Galerie Urs Meile

**38\_Xie\_Qi.jpg**

Xie Qi, *无暇之梦 A Stainless Dream*(Ein makelloser Traum), 2019, Wasserfarbe auf Papier, 77 x 58cm

**39\_Baha\_Görkem\_Yalim.jpg**

Baha Görkem Yalim, *The inside which is merely the fold of the outside, as if the ship were a folding of the sea.*  (Das Innere, das nur die Falte der Außenseite ist, als wäre das Schiff eine Falte des Meeres.) 2019, Video, 16’30’’

**40\_Zhen\_Mahler.jpg**

Zhen Mahler, *Eternity Global* (Ewigkeit weltweit), 2019, vier Textilien, 200 x 100 cm

**41\_Ausstellungsentwurf.jpg**

Ausstellungsentwurf für *Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life* im Württembergischen Kunstverein, 2019