

1



2



3



4



5



1 belit sağ, *AYHAN and me*, 2016

2 Yazan Khalili, *The Day We Saw Nothing In Front of Us*, 2015 © Yazan Khalili und / and Lawrie Shabibi Gallery

3 Adrian Melis, *Moments that Shaped the World*, 2012 – laufend / ongoing

4 Pinar Öğrenci, *Erika and The Night*, 2016

5 Dorian de Rijk, *Winging It*, 2016

6 Radek Szlaga, *Freedom Club* (Detail), 2012 – laufend / ongoing
© Radek Szlaga und / and Leto gallery

7 Sven Augustijnen, *Summer Thoughts* (Detail), 2015 – laufend / ongoing
© Sven Augustijnen und / and Jan Mot

8 Aleksei Taruts, *imaginary model of Apophis asteroid 99942*, brass.
Als Teil von / As part of *High-Energy Objects*, 2015–2017

9 Lyubov Matyunina, *Post Fairy Tale*, 2016

10 Anna Dasović, *And he knew that someone who had witnessed these things might be too stunned to speak*, 2016

Courtesy (wenn nicht anders erwähnt / unless otherwise noted):

Die Künstler_innen / the artists

6



7



8



9



25.2.
– 7.5.
2017

Württembergischer
Kunstverein
Stuttgart

10



Post-Peace

Post-Peace
25. Februar – 7. Mai 2017
February 25 – May 7, 2017

Lawrence Abu Hamdan, A.S.I. group (Ehsan Fardjadniya, Edyta Jarzȧb), Sven Augustijnen, Ella de Búrca, Anna Dasović, Köken Ergun, Johan Grimonprez, Alevtina Kakhidze, Yazan Khalili, Jaha Koo, Lyubov Matyunina, Adrian Melis, Pinar Öğrenci, Dorian de Rijk, belit sađ, Aleksei Taruts, Anika Schwarzlose, Radek Szlaga, Anastasiya Yarovenko

Kuratorin / Curator
Katia Krupennikova

Eröffnung / Opening
Freitag, 24. Februar 2017, 19 Uhr
Friday, February 24, 2017, 7 p.m.

#Post-Peace
@wuerttembergiskunstverein

Einführung Die von Katia Krupennikova kuratierte Ausstellung *Post-Peace*, die Werke von rund zwanzig Künstler_innen aus unterschiedlichen Kulturkreisen umfasst, geht den heutigen Erscheinungsformen von und Beziehungen zwischen Krieg und Frieden nach. Wie viel Krieg steckt in unserem Frieden? – so die zentrale Frage.

Die noch heute dominante Vorstellung, dass der Krieg ein Mittel zum Frieden sei, lässt sich bis auf den spätantiken Kirchenlehrer Augustinus zurückführen. Rund 1500 Jahre später befand Feldmarschall Earl Wavell umgekehrt, dass die Versailler Verträge von 1919 für einen Frieden stünden, „der jeden Frieden ausschließt“.

Wavells Einschätzung aufgreifend schlägt die Ausstellung vor, unsere gegenwärtige Situation, in welcher der „Frieden“ des globalen Kapitalismus durch kontinuierliche Gewalt und Kriege teuer erkauft wird, mit dem Begriff des *Post-Peace*, der „Nachfriedenszeit“ zu fassen.

Dabei spannt *Post-Peace* einen historischen Bogen, der vom Zweiten Weltkrieg bis Heute reicht. Vor dem Hintergrund, dass die Geschichte bekanntlich immer von den Siegern geschrieben wird, geht es um einen kritischen Blick auf unsere Erinnerungskulturen und um eine Neubestimmung der historischen Diskurse. In Videoarbeiten, Fotografien, Installationen und Performances beschäftigen sich die Künstler_innen mit dem Kolonialismus und Faschismus in Europa, dem Holocaust oder dem so genannten Nahostkonflikt. Die Auswirkungen von 9/11 sind ebenso Gegenstand ihrer Auseinandersetzungen wie der Zynismus des globalen Waffenhandels, die gegenwärtigen Formen von Nationalismus und Militarismus, die Konflikte um die Ukraine oder Kurd_innen.

Post-Peace wurde 2016 im Rahmen eines durch das türkische Kreditinstitut *Akbank* ausgelobten Kurator_innenpreis ursprünglich für Istanbul produziert, jedoch kurz vor der Eröffnung zensiert und abgesagt. In Stuttgart ist die Ausstellung nun erstmals und in erweiterter Form zu sehen.

Introduction The exhibition *Post-Peace* curated by Katia Krupennikova, which includes works from nearly twenty artists from different cultural areas, traces the present-day manifestations of and relationships between war and peace. How much war is embedded within our peace? This is the pivotal question.

The idea, still dominant today, that war is a means of achieving peace harks back to the early Christian theologian Saint Augustine from Late Antiquity. Around 1,500 years later, Field Marshal Earl Wavell asserted just the opposite, that the Versailles treaties of 1919 represented “a peace to end peace.”

In taking up Wavell’s assessment, the exhibition proposes that our present-day situation, in which the “peace” of global capitalism is dearly bought through constant violence and war, be expressed with the term “Post-Peace,” the time after peace.

In this respect, *Post-Peace* spans a historical arc from the Second World War to the present day. Against the background that history is known to be always written by the victors, the exhibition takes a critical look at our cultures of memory and encourages a redetermination of historical discourse: video works, photographs, installations, and performances address issues like colonialism and fascism in Europe, the Holocaust, or the so-called Middle East conflict. Explored by the artists are topics like the ramifications of 9/11, the cynicism of global arms trafficking, the contemporary forms of nationalism and militarism, and the conflicts involving Ukraine or the Kurdish population.

Post-Peace was originally produced in 2016 for Istanbul as part of the curator prize bestowed by the Turkish financial institution *Akbank*. However, shortly before the opening, the exhibition was censored and cancelled. In Stuttgart, it will be seen for the first time, now in an expanded form.

Kurator_innenführungen / Curator’s tours
Mittwoch, 22. März, 19 Uhr
Mittwoch, 12. April, 19 Uhr
Sonntag, 7. Mai, 16:30 Uhr
Wednesday, March 22, 7 p.m.
Wednesday, April 12, 7 p.m.
Sunday, May 7, 4:30 p.m.

Kostenlose Führungen / Free guided tours
Sonntags, 15 Uhr / Each sunday, 3 p.m.

Weitere Veranstaltungen / Further events
www.wkv-stuttgart.de
www.facebook.com/wuerttembergischer.kunstverein
@wuerttembergiskunstverein

Öffnungszeiten / Hours
Di, Do–So: 11–18 Uhr
Mi: 11–20 Uhr
Tue, Thu–Sun: 11 a.m.–6 p.m.
Wed: 11 a.m.–8 p.m.

Eintritt / Entrance fees
5 Euro
3 Euro ermäßigt / reduced
Mitglieder des / Members of WKV: frei / free

Konferenz / Conference
Wie ich lernte, mir Sorgen zu machen. Symptome des Post-Peace
How I learned to Start Worrying: Symptoms of Post-Peace

Rundgang, Vorträge, Podien und Performances mit / Tour, lectures, panels and performances with
Hans D. Christ, Anna Dasović, Iris Dressler, Ehsan Fardjadniya / Edyta Jarzȧb, Alevtina Kakhidze, Yazan Khalili, Jaha Koo, Katia Krupennikova, belit sađ, Anika Schwarzlose, Ece Tamelkuran, Aleksei Taruts und anderen / and others

25.–26. Februar 2017
February 25–26, 2017

Gefördert von / Supported by



Württembergischer
Kunstverein Stuttgart
Schlossplatz 2
D-70173 Stuttgart
T: +49 (0)711-22 33 70
F: +49 (0)711-29 36 17
info@wkv-stuttgart.de
www.wkv-stuttgart.de