

Actually, the Dead Are Not Dead.

Una forma de ser

17. Oktober 2020 – 17. Januar 2021

October 17, 2020 – January 17, 2021

Actually, the Dead Are Not Dead. Una forma de ser

basiert auf und wurde produziert in Zusammenarbeit mit /

is based on and was produced in collaboration with

Bergen Assembly 2019

Kurator*innen / Curators

María García, Pedro G. Romero

in Zusammenarbeit mit den weiteren Mitgliedern der / in collaboration with the further members of the Bergen Assembly 2019 Core Group

Murat Deha Boduroğlu, Banu Cennetoğlu, Hans D. Christ, Iris Dressler, Hiwa K, Katia Krupennikova, Viktor Neumann, Paul B. Preciado, Simon Sheikh, Emma Wolukau-Wanambwa

Eröffnung / Opening*

Freitag, 16. Oktober 2020, 17–23 Uhr

Friday, October 16, 2020, 5–11 pm

Gespräch mit den Kurator*innen / Talk with the curators*

Samstag, 17. Oktober 2020, 13 Uhr

Saturday, October 17, 2020, 1 pm

Israel Galván / Niño de Elche: La Fiesta

Staatsoper Stuttgart

in Kooperation mit / in cooperation with

Württembergischer Kunstverein

31. Oktober und 1. November 2020, 19 Uhr

October 31 and November 1, 2020, 7 p.m.

www.staatsoper-stuttgart.de/spielplan/kalender/la-fiesta

#actuallythedeadarenotdead #politikendeslebens

@wuerttembergischerkunstverein

Gefördert von / Supported by

Partner



STUTTGART



LBEBW

Stiftung
Landesbank Baden-Württemberg

Baden-
Württemberg
Stiftung



WER STIFTEN ZUKUNFT



ProLab

Einführung

Mit *Una forma de ser* setzt der Württembergische Kunstverein seine Ausstellungreihe *Actually, the Dead Are Not Dead* fort, die auf die gleichnamige Bergen Assembly 2019 zurückgeht.

Die Ausstellung beschäftigt sich mit den Beziehungen zwischen dem Fest und dem Feld des Politischen. Sie untersucht das Fest als soziale und kollektive Bühne der Emanzipation und Selbstbestimmung und geht den ästhetischen und poetischen Formen nach, die sich daraus seit dem 19. Jahrhundert insbesondere im Umfeld der Subkulturen der Roma, Flamencos und Bohèmes ergeben haben. Dabei verbindet sie bildende Kunst, Musik und Tanz ebenso miteinander wie die avancierten Künste seit dem 19. Jahrhundert mit kulturellen Formen, die der Folklore und Populärkunst zugewiesen werden.

Die Kurator*innen der Ausstellung, Pedro G. Romero und María García, beschäftigen sich seit Jahrzehnten mit Flamenco und den Beziehungen zwischen der Stereotypisierung, Romantisierung und Ausgrenzung europäischer Roma. Zugleich geht es ihnen darum, aufzuzeigen, welche entscheidende Rolle Roma und andere marginalisierte Gruppen für die Entwicklung der Avant-garden gespielt haben. So ist der Flamenco Mitte des 19. Jahrhunderts im urbanen Umfeld der Roma, Bohème und des sogenannten »Lumpenproletariats« der Vororte Sevillas und anderer andalusischer Städte entstanden: als Gegenbewegung zu einem damals wachsenden Folklorismus in Andalusien.

Diese avantgardistische künstlerische Manifestation wird erstmals von Serafín Estébanez Calderón 1838 in seinem Text *Asamblea General* (Generalversammlung) beschrieben. Was Calderón hier im Wesentlichen beobachtet, ist eine Reihe von *Kris*, den politischen Versammlungen der andalusischen Roma, bei denen die verschiedenen Gemeinschaften ihre Angelegenheiten und Streitigkeiten regelten und die immer mit einem Fest verbunden waren.

Dieser Text sowie die Serie *Los Disparates* von Francisco de Goya sind Ausgangspunkte der Ausstellung. Letztere zeigt düstere karnevaleske Szenarien mit vielfältigen Anspielungen auf die damalige politische Situation. Von hieraus spannt die Ausstellung mit Künstler*innen wie Delaine Le Bas, Robert Gabris und Teresa Lanceta den Bogen bis hin zur zeitgenössischen Kunst. Eine wichtige lokale Referenz stellt der Stuttgarter Vagabundenkongress dar, der 1929 von Gregor Gog einberufen wurde und auf dem Killesberg stattfand.

Unter dem Titel *Una forma de ser*, eine Form des Seins oder Lebens, geht es den Kurator*innen darum, die Gemeinschaften der Flamencos, Roma und Bohèmes jenseits von Identitätspolitik im Hinblick auf Formen und Strategien der politischen Subjektivierung zu verhandeln. Vor dem Hintergrund der aktuellen Erfahrungen von *Lockdown* und sozialer Distanz haben sie das thematische Feld der Ausstellung um raumpolitische Aspekte erweitert.

Im Rahmen der Ausstellung sind verschiedenen Performances geplant. Einen der Höhepunkte stellt das Stück *La Fiesta* von Israel Galván dar, das in der Staatsoper Stuttgart aufgeführt wird.

Introduction

With *Una forma de ser*, the Württembergischer Kunstverein continues its exhibition series *Actually, the Dead Are Not Dead*, which goes back to the Bergen Assembly 2019.

The exhibition deals with the relationship between the feast and the field of the political. It examines the party as a social and collective platform for emancipation and self-determination and explores the aesthetic and poetic forms that have evolved as a result since the nineteenth century, particularly in the context of the subcultures of the Roma, Flamencos and Bohèmes. It thus combines visual art, music and dance as well as the advanced arts since the nineteenth century with cultural forms ascribed to folklore and popular art.

The curators of the exhibition, Pedro G. Romero and María García, have for decades explored flamenco and the relationships between the stereotyping, romanticizing and exclusion of European Roma. At the same time, they aim to show the decisive role that Roma and other marginalized groups played in the development of the avant-garde. Flamenco emerged in the mid-nineteenth century in the urban environment of the Roma, bohemians and the so-called "lumpenproletariat" of the suburbs of Seville and other Andalusian cities: as a counter-movement to an emerging folklorism in Andalusia at the time.

This avant-garde artistic manifestation has first been described by Serafín Estébanez Calderón in 1838 in his text *Asamblea General* (General Assembly). What Calderón essentially observes here is a series of crisis, the political assemblies of the Andalusian Roma, where the various communities settled their affairs and disputes, and which always went along with a *fiesta*.

This text and the series *Los Disparates* by Francisco de Goya are the starting points of the exhibition. The latter depicts gloomy carnivalesque scenarios with various allusions to the political situation of the time. From here, the exhibition with works by artists such as Delaine Le Bas, Robert Gabris and Teresa Lanceta extends all the way to contemporary art. One important local reference is the Stuttgart Vagabond Congress, convened in 1929 by Gregor Gog and held at Killesberg in Stuttgart.

Under the title *Una forma de ser*, a way of being or living, the curators aim to negotiate the communities of the Flamencos, Roma and Bohèmes beyond identity politics in terms of forms and strategies of political subjectivation. Against the backdrop of our current experiences of lockdown and social distancing, they have expanded the thematic field regarding spatial-political aspects.

Various performances are planned in the context of the exhibition. One of the highlights will be *La Fiesta* by Israel Galván, which will be performed at the Staatsoper Stuttgart.

Kostenlose Führungen / Free guided tours*

Sonntags, 15 Uhr / Every sunday, 3 p.m.

Führungen für Kinder und Erwachsene / Guided tours for children and adults*

Jeden 2. Sonntag im Monat, 16 Uhr /

Every 2nd Sunday of the month, 4 p.m.

Führungen der Direktor*innen*

Mi., 21. Oktober 2020, 19 Uhr / Wed., October 21, 2020, 7 pm

Mi., 18. November 2020, 19 Uhr / Wed., November 18, 2020, 7 pm

Mi., 9. Dezember 2020, 19 Uhr / Wed., December, 9, 2020, 7 pm

So., 17. Januar 2021, 16:30 Uhr / Sun., January 17, 2021, 4:30 pm

Individuelle Gruppenführungen / Individual tours*

(Deutsch, Englisch oder Russisch / German, English or Russian)

60', 60 Euro + reduzierter Eintritt / reduced admission

Workshops für Schulklassen / for school classes*

90', Kosten / fees: 60 Euro + 1 Euro pro Schüler*in / per pupils

* Begrenzte Teilnehmer*innenzahl. Anmeldung unter /

Limited numbers of visitors. Registration at

info@wkv-stuttgart.de

F: +49 (0)711-22 33 70 (Di-So 11:00 bis 18:00 Uhr)

Öffnungszeiten / Hours

Di, Do–So: 11–18 Uhr

Mi: 11–20 Uhr

Tue, Thu–Sun: 11 a.m.–6 p.m.

Wed: 11 a.m.–8 p.m.

Eintritt / Entrance fees

5 Euro

3 Euro ermäßigt / reduced

Mitglieder des / Members of WKV: frei / free

Württembergischer
Kunstverein Stuttgart
Schlossplatz 2
D-70173 Stuttgart

T: + 49 (0)711-22 33 70

F: + 49 (0)711-29 36 17

zentrale@wkv-stuttgart.de

www.wkv-stuttgart.de

Weitere Veranstaltungen / Further events
www.wkv-stuttgart.de
www.facebook.com/wuerttembergischer.kunstverein
www.instagram.com/wuerttembergischerkunstverein

Actually, the Dead Are Not Dead

Una forma

de ser

Württembergischer Kunstverein Stuttgart

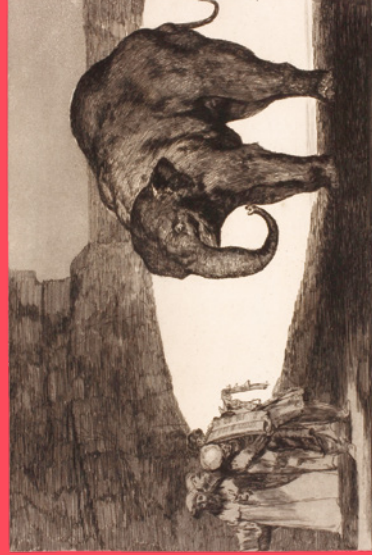
17.10. – 17.1.2020/21

Gerd Arntz, Daniel Baker, Canciones de la guerra social contemporánea, Joy Charpentier, Ines Doujak, El Solitario / Francisco Lameyer, Toto Estirado, Flo 6x8, Robert Gabris, María García Ruiz, Gonzalo García-Pelayo, Israel Galván, Tony Gatlif, Helios Gómez, Francisco de Goya, Isaías Griñolo, Julio Jara, Hiwa K, Teresa Lanceta, Darcy Lange / María Snijders, Delaine Le Bas, Los Putrefactos, Maquinas de vivir, Ocaña, Otto Pankok, PEROU, Ragel, Pedro G. Romero, August Sander, Franz W. Seiwert, SEM/EN, Stalker, Ceija Stojka, Mario Maya y Teatro Gitano Andaluz, Luca Vitone, Rosario Weiss u.a. / et al.

1



2



3

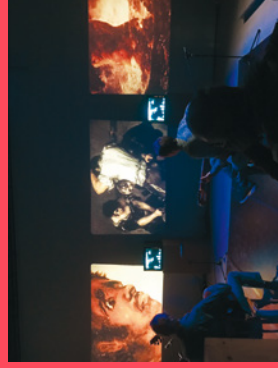


4



- 1 PEROU – Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines, *Considérant*, 2013, Courtesy: PEROU
- 2 Francisco de Goya, *Disparate de bestia*, aus der Serie / from the series *Los Disparates*, ca. 1815–19, Courtesy: Privatsammlung / Private collection, Berlin
- 3 Helios Gómez, *Días de ira*, 1930, Nachdruck / reprint 2012, Courtesy: Associació Cultural Helios Gómez, Barcelona
- 4 Ceija Stojka, *Nie wieder „Jawohl“*, 1996, Courtesy: Privatsammlung / private collection, Berlin
- 5 August Sander, aus der Serie / from the series *Köln wie es war (Lumpenbälle)*, 1929–1931, Nachdruck / reprint 2019, Courtesy: Kölnisches Stadtmuseum, Köln / Cologne
- 6 Darcy Lange / María Snijders, *Aire del Mar*, 1988–94 / 2019, Courtesy: Darcy Lange Estate, María Snijders, Foto / photo: Tabakalera, San Sebastian
- 7 Carlos González Ragel, aus der Serie / from the series *Esqueletomaquías*, ca. 1937–42, Nachdruck / reprint 2019, Courtesy: Carlos González Ragel
- 8 Carlos González Ragel, aus der Serie / from the series *Esqueletomaquías*, ca. 1937–42, Nachdruck / reprint 2019, Courtesy: Carlos González Ragel
- 9 Ines Doujak, *Sing Along!*, 2019, Courtesy: Ines Doujak
- 10 Teresa Lanceta / Pedro G. Romero, *Gallinero*, 2019, Courtesy: Teresa Lanceta / Pedro G. Romero
- 11 Israel Galván, *La Fiesta*, Courtesy: Israel Galván Company, Foto / photo: J.J. Úbeda

6



8



7



10



9



11