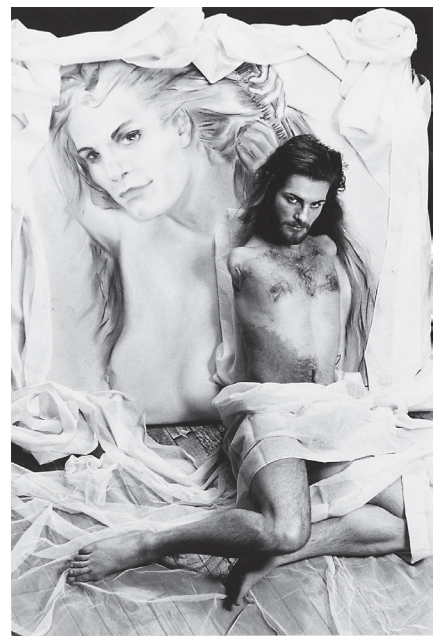




1



3



2



4

- 1 Lorenza Böttner, *ohne Titel / untitled*, 1982
- 2 Lorenza Böttner, *ohne Titel / untitled*, 1986
- 3 Lorenza Böttner, *ohne Titel / untitled*, 1980
- 4 Lorenza Böttner, *ohne Titel / untitled*, 1980
- 5 Lorenza Böttner, *ohne Titel / untitled*, 1984

© Privatsammlung, alle Rechte vorbehalten /
Private collection, all rights reserved

5

LORENZA BÖTTNER

REQUIEM

FÜR DIE FOR THE

NORM

Württembergischer
Kunstverein
Stuttgart

23.2.
— 5.5.
2019

Lorenza Böttner
Requiem für die Norm / Requiem for the Norm
23. Februar – 5. Mai 2019
February 23 – May 5, 2019

Eine Ausstellung von / An exhibition by
Württembergischer Kunstverein Stuttgart und / and
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona

Kurator / Curator
Paul B. Preciado

Eröffnung / Opening
Freitag, 22. Februar 2019, 19 Uhr
Friday, February 22, 2019, 7 p.m.

Rundgang und Gespräch mit /
Tour and talk with Paul B. Preciado
Samstag, 23. Februar 2019, ab 13 Uhr
Saturday, February 23, 2019, starting at 1 p.m.

#lorenzaböttner
@wuerttembergiskunstverein

Gefördert von / Supported by



Partner



Einführung

Vom 23. Februar bis 5. Mai 2019 zeigt der Württembergische Kunstverein die erste Einzelausstellung der Künstlerin Lorenza Böttner (geb. 1959 in Punta Arenas, Chile, gest. 1994 in München) in Deutschland. Die von dem Philosophen, Kurator und Transgender-aktivisten Paul B. Preciado kuratierte Schau entstand in Zusammenarbeit mit La Virreina Centre de la Imatge in Barcelona, wo der erste Teil dieser internationalen Retrospektive zu sehen war. In Stuttgart wird sie in erweiterter Form mit vielen zusätzlichen Arbeiten gezeigt.

Böttner, die mit Füßen und Mund malte und Fotografie, Zeichnung, Tanz, Installation und Performance als ästhetische Ausdrucksmittel verwendete, widersetzt sich in ihrem Werk den Prozessen der Entsubjektivierung und Entsexualisierung, dem Wegsperrern und Unsichtbarmachen von funktional andersartigen und Transgenderkörpern.

Die Künstlerin wurde 1959 als Ernst Lorenz Böttner in eine deutsche, nach Chile emigrierte Familie geboren. Mit acht Jahren erlitt er einen schweren Unfall, durch den er beide Arme verlor. Seine Schulzeit und Jugend verbrachte er in Deutschland, wohin er nach dem Unfall mit seiner Mutter gezogen war. Dort wurde er zusammen mit den sogenannten Contergan-Kindern in diversen Reha-Zentren untergebracht und als „behindert“ behandelt. Er lehnte es schließlich ab, Prothesen zu tragen, sich weiteren medizinischen Prozeduren zu unterziehen und den gesellschaftlichen Erwartungen an „Behinderte“ zu entsprechen. 1978 nahm er sein Studium an der Gesamthochschule Kassel (heute Kunsthochschule Kassel) auf und änderte während der Studienzeit seinen Namen in Lorenza Böttner. Sie erweiterte ihr zeichnerisches und malerisches Werk um Performances im öffentlichen Raum und führte dabei Tanz und Malerei zusammen.

Eine kleine Auswahl ihrer Arbeiten war 2017 auf der documenta 14 in Kassel zu sehen. Bei der Einzelausstellung in Stuttgart handelt es sich um die bislang umfangreichste Präsentation ihrer Werke. Neben Zeichnungen, Pastellen und Ölmalereien umfasst sie eine Reihe von Videos, die ihre Performances dokumentieren bzw. ihrer Person gewidmet sind. Zugleich werden Materialien zu Böttners Leben sowie zu ihren Studien über Freakshows und über einige historisch bedeutsame Künstler*innen mit physisch diversen Körpern wie Frida Kahlo, Thomas Schweitzer, Louis Steinkogler, Django Reinhardts oder Aimée Rapin aus dem privaten Archiv präsentiert.

Die Ausstellung zeugt von Böttners rigorem und bedingungslosem Eintreten für die Sichtbarkeit von nicht-normativen Körpern. Zugleich ist sie eine Reise in die ebenso bemerkenswerte wie einzigartige Welt einer Künstlerin, deren Bestimmung es zu sein scheint, zu einer Klassikerin des 20. Jahrhunderts zu avancieren: als unverzichtbarer Beitrag zur Kritik an der Normalisierung des Körpers und des sozialen Geschlechts.

Introduction

From February 23 to May 5, 2019, the Württembergischer Kunstverein is presenting the first solo exhibition of the artist Lorenza Böttner (born 1959 in Punta Arenas, Chile, died 1994 in Munich) in Germany. Curated by philosopher, curator, and transgender activist Paul B. Preciado, this project is co-produced with La Virreina Centre de la Imatge in Barcelona, where the first part of this international retrospective was on display. In Stuttgart, the exhibition will be shown in an expanded form and with manifold additional works.

The work of Böttner, an artist who painted with her feet and mouth and who used photography, drawing, dance, installation, and performance as means of aesthetic expression, defies processes of desubjectivation and desexualisation, internment and invisibilization, to which transgender and functionally diverse bodies are subjected.

Born as Ernst Lorenz Böttner in 1959 into a German family living in Chile, he suffered an accident when he was eight years old, which resulted in the loss of both arms. Educated in Germany, where he moved with his mother after the accident, Lorenz was institutionalized together with the so-called “thalidomide children” and was treated as “disabled.” He rejected the prosthetic arms that would supposedly have rehabilitated his body into one deemed “normal,” going against the medical diagnosis and social expectations that promised her a future of “social inclusion” as a disabled person. In 1978, she started her studies at the Gesamthochschule Kassel (today the Kunsthochschule Kassel), changing her name to Lorenza Böttner, and further developing her artistic practice of drawing and painting through the incorporation of dance and performance into the process of pictorial production.

Following a first small exhibition of her work at documenta 14 in Kassel, this is the most complete exhibition of Lorenza Böttner’s work held to date. It presents drawings, pastels, and oil paintings as documentation of her performances and her life. Further exhibits are materials around the life of Lorenza as well as her studies around the freak shows and other physically diverse artists such as Frida Kahlo, Thomas Schweitzer, Louis Steinkogler, Django Reinhardt, or Aimée Rapin, all from the private archive.

The exhibition is an irreverent and dynamic showcase of the rights of transgender and functionally diverse people, and a journey into the unique, remarkable work of an artist who is destined to become a classic of the twentieth century: as an indispensable contribution to the criticism of the normalization of the body and of the social gender.

Kostenlose Führungen / Free guided tours
Sonntags, 15 Uhr / Each Sunday, 3 p.m.

Individuelle Gruppenführungen / Individual tours
60’, Kosten / fees: 60 Euro + reduzierter Eintritt / reduced admission
Info + Buchung / booking: Barbara Mocko
F: +49 (0)711-22 33 7-13, mocko@wkv-stuttgart.de

Kurator*innenführungen / Curator’s tours
Mittwoch, 13. März 2019, 19 Uhr / Wednesday, March 13, 2019, 7 p.m.
Mittwoch, 17. April 2019, 19 Uhr / Wednesday, April 17, 2019, 7 p.m.
Sonntag, 5. Mai 2019, 16:30 Uhr / Sunday, May 5, 2019, 4:30 p.m.

Öffnungszeiten / Hours	Eintritt / Entrance fees
Di, Do–So: 11–18 Uhr	5 Euro
Mi: 11–20 Uhr	3 Euro ermäßigt / reduced
Tue, Thu–Sun: 11 am–6 pm	Mitglieder des / Members
Wed: 11 am–8 pm	of WKV: frei / free

Württembergischer Kunstverein Stuttgart Schlossplatz 2 D-70173 Stuttgart	T: + 49 (0)711-22 33 70 F: + 49 (0)711-29 36 17 info@wkv-stuttgart.de www.wkv-stuttgart.de
--	---

