

Alexander Kluge Gärten der Kooperation Gardens of Cooperation

14. Oktober 2017 – 14. Januar 2018
October 14, 2017 – January 14, 2018

Kurator_innen / Curators

Hans D. Christ, Iris Dressler in Zusammenarbeit mit /
in collaboration with Valentín Roma

Ein Gemeinschaftsprojekt von / A collaborative project by

La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona und / and
Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Eröffnung / Opening

Freitag, 13. Oktober 2017, 19 Uhr
Friday, October 13, 2017, 7 p.m.

Ausstellungsrundgang / Tour through the exhibition

mit / with Alexander Kluge und den Kurator_innen /
and the curators
Samstag, 14. Oktober 2017, 11 Uhr
Saturday, October 14, 2017, 11 a.m.

Workshop

mit / with **Alexander Kluge, Barbara Potthast**
(Universität Stuttgart) und / and **Joseph Vogl**
(Humboldt-Universität zu Berlin)
Samstag, 14. Oktober 2017, 13–18 Uhr
Saturday, October 14, 2017, 1–6 p.m.

#alexanderkluge
@wuerttembergischerkunstverein

Partner



Gefördert von / Supported by



Einführung Die Ausstellung *Alexander Kluge. Gärten der Kooperation* basiert auf der gleichnamigen umfassenden Einzelausstellung des Schriftstellers, Filmemachers und Theoretikers Alexander Kluge, die 2016 im Kunstzentrum La Virreina Centre de la Imatge in Barcelona zu sehen war. In enger Zusammenarbeit mit dem Direktor von La Virreina, Valentín Roma, sowie Alexander Kluge selbst hat der Württembergische Kunstverein eine Neufassung und Erweiterung von sieben Einzelaspekten dieses Projektes entwickelt.

Die beiden zentralen inhaltlichen Bezugspunkte der Ausstellung kreisen um die Metapher des Gartens und die Idee des Gemeinsamen – der Kooperation – in Kluges Werk und Arbeitsweisen; sowie um Formen der Emanzipation, die nicht nur Gegenstand seiner theoretischen und künstlerischen Untersuchungen von Geschichte, Gegenwart und Zukunft sind, sondern an denen er unermüdlich selbst beteiligt ist.

Emanzipation, das heißt das Ausbrechen aus repressiven, von oben nach unten gesteuerten Lebensverhältnissen, ist, wie Kluge immer wieder ausführt, ein nicht-linear verlaufender, andauernder Prozess. Die Arbeit daran schließt das Ausgraben weit zurückliegender, verschütteter Momente der Emanzipation ebenso ein, wie die Fortschreibung dieser Momente in Richtung Zukunft. Es ist eine kollektive Arbeit, die vieler dezentral organisierter Plattformen oder „Gärten“ bedarf. Die Ausstellung *Gärten der Kooperation* versteht sich als eine dieser Plattformen.

Sie umfasst eine Auswahl früher wie jüngster Filme Kluges, darunter auch speziell angefertigte Programme seiner sogenannten Minutenfilme, sowie eine Reihe von Texten, Dokumenten und anderen Materialien. In Form eines Archipels kreist sie um sieben „Inseln“, die Aspekte wie die Mündlichkeit, die „Macht der Gefühle“ oder das Ausgraben verschütteter Pfade des Aufgehens vertiefen. In einer eigens für die Ausstellung entstandenen Arbeit verhandelt Kluge Fragen zu Sklaverei und Sklavenaufständen, Widerstand und Rebellion. Eine weitere versteht sich als Hommage an Pier Paolo Pasolinis Kurzfilm *Was sind die Wolken?*: ein Marionettentheater mit Menschen an Fäden, die *Othello* aufführen – und das ab November im Zentrum der gleichnamigen Ausstellung in der Kuppel des Stuttgarter Kunstgebäudes steht.

All die genannten Aspekte reflektiert Kluge auch im Kontext der Oper, die sämtliche Missverständnisse der bürgerlichen Epoche begleitet und gespiegelt hat. „Ohne Musik ist alles Leben ein Irrtum.“

Weitere Künstler_innen:
Ulrich Bernhardt, Peggy Buth, Thomas Thiede und andere

Introduction The exhibition *Alexander Kluge: Gardens of Cooperation* is based on the comprehensive exhibition of the same name — devoted to the writer, filmmaker, and theorist Alexander Kluge — which was on show at the art center La Virreina Centre de la Imatge in Barcelona in 2016. In close collaboration with the director of La Virreina, Valentín Roma, and with Alexander Kluge himself, the Württembergischer Kunstverein has developed a reformulation and expansion of seven aspects of this project.

The exhibition's two main points of reference in terms of content revolve on the one hand around the metaphor of the garden and the idea of the collective — of cooperation — in Kluge's oeuvre and modes of operation; and on the other hand around forms of emancipation, which are not only the subject of his theoretical and artistic explorations of history, the present, and the future, but with which he himself also tirelessly engages.

Emanicipation — the revolt against repressive living conditions controlled from the top down — is an enduring, nonlinear process, as Kluge repeatedly emphasizes. Working on this process involves the excavation of long bygone, buried moments of emancipation, but also the perpetuation and reinvention of these moments with a view to the future. It is a collective work that requires many de-centrally organized platforms or “gardens.” The exhibition *Gardens of Cooperation* is conceived as one of these platforms.

It comprises a selection of early and more recent short and long films by Kluge, including specially developed programs of his so-called “minute films”, as well as a number of texts, documents, and other materials. Conceived in the form of an archipelago, it revolves around seven “islands” that deepen aspects such as orality, the “power of feelings,” or the excavation of buried pathways of upheaval. In a work that has been newly produced specifically for this exhibition, Kluge deals with questions of slavery and slave uprising, resistance, and rebellion. Another new production is conceived as a homage to Pier Paolo Pasolini's short film *What are the Clouds?*: a marionette theater with human actors on strings playing *Othello* — which will be at the center of an exhibition of the same name opening in November in the cupola of Stuttgart's Kunstgebäude.

All mentioned aspects will also be reflected in the context of the opera: having accompanied and mirrored all misunderstandings of the bourgeois epoch. “Without music, life would be an error.”

Further artists:
Ulrich Bernhardt, Peggy Buth, Thomas Thiede, and others

Rahmenprogramm / Public program
www.wkv-stuttgart.de
www.facebook.com/wuerttembergischer.kunstverein

Kurator_innenführungen / Curator's tours

Mittwoch, 8. November 2017, 19 Uhr
Mittwoch, 29. November 2017, 19 Uhr
Mittwoch, 6. Dezember 2017, 19 Uhr
Sonntag, 14. Januar 2018, 16:30 Uhr
Wednesday, November 8, 2017, 7 p.m.
Wednesday, November 29, 2017, 7 p.m.
Wednesday, December 6, 2017, 7 p.m.
Sunday, January 14, 2018, 4:30 p.m.

Kostenlose Führungen / Free guided tours

Sonntags, 15 Uhr / Each sunday, 3 p.m.

Individuelle Gruppenführungen / Individual tours

Termin auf Anfrage (mocko@wkv-stuttgart.de),
Dauer: 60 Min., Kosten: 50 Euro + reduzierter Eintritt /
Appointments upon request (mocko@wkv-stuttgart.de),
duration: 60 min., fee: 50 Euro + reduced admission

Öffnungszeiten / Hours

Di, Do–So: 11–18 Uhr
Mi: 11–20 Uhr
Tue, Thu–Sun: 11 a.m.–6 p.m.
Wed: 11 a.m.–8 p.m.

Eintritt / Admission

5 Euro
3 Euro ermäßigt / reduced
Mitglieder des / Members of WKV: frei / free

Württembergischer
Kunstverein Stuttgart
Schlossplatz 2
D-70173 Stuttgart

T: +49 (0)711-22 33 70
F: +49 (0)711-29 36 17
info@wkv-stuttgart.de
www.wkv-stuttgart.de

