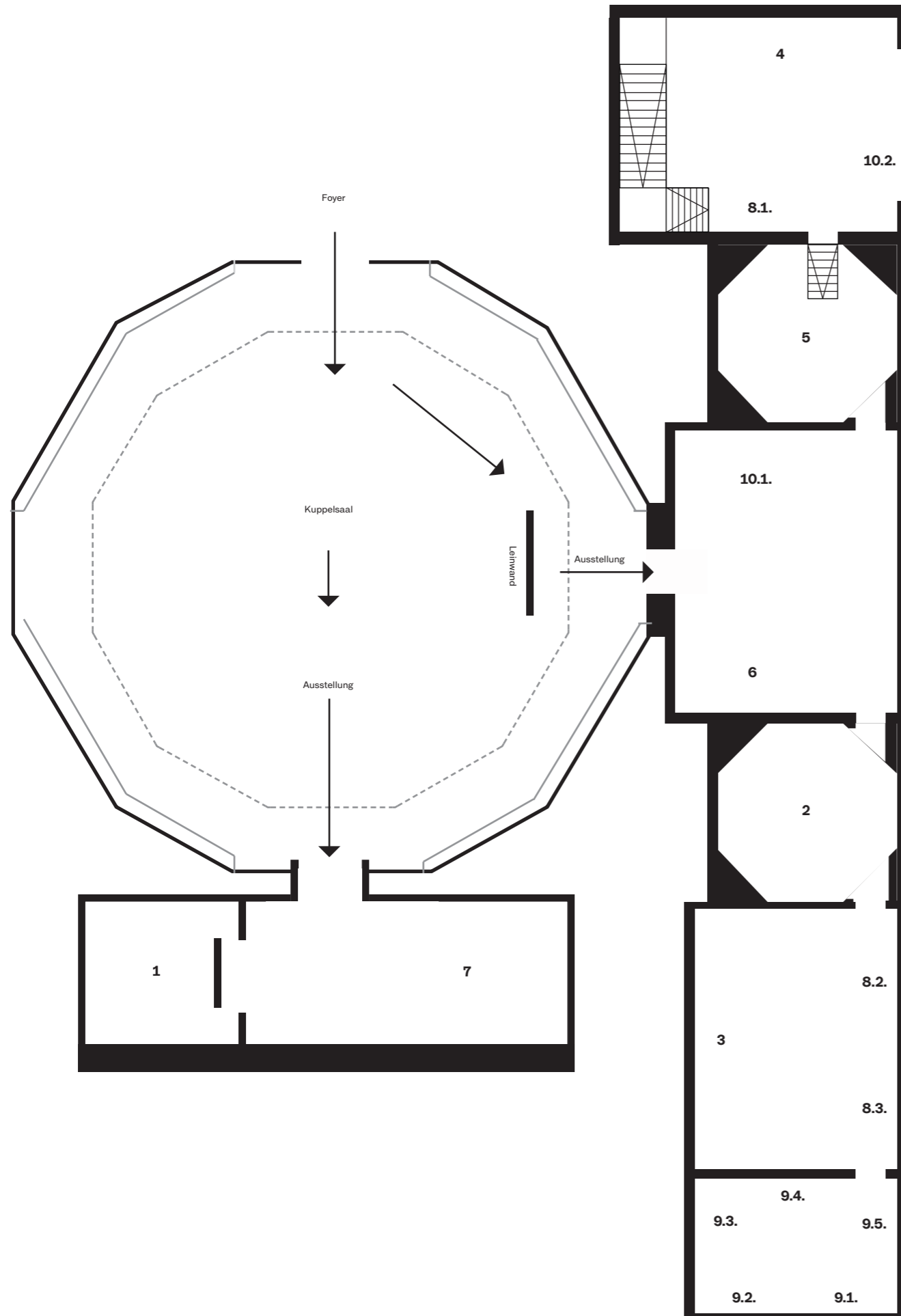


LONG TIME NO SEE

Ausstellung der Absolvent*innen der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Württembergischer Kunstverein, 10.10 bis 25.10.2020



- 8.3 Ich finde es nicht /// aber / happ / happ // lieber Spazieren gehen
2020
Sumi Tusche auf Papier, PVC Folie von Deko Maier, Stahlketten aus dem Schlachtkeller meiner Eltern
360 x 130 cm

Kontakt: j-boller@live.de

9. Julia Schäfer

- 9.1 Die Geschichte eines lebenden Wesens
2020
LED-Display
344 x 52 cm
- 9.2 Alraune
2020
Offsetdruck, perforiert
400 Seiten
37 x 29,7 cm
- 9.3 Schmutz
2020
Video, Teppich
Maße variabel
- 9.4 red pill, black pill
2020
Digitaldruck
250 x 240 cm
- 9.5 Ohne Titel
2020
Spionsspiegelglas, gesandstrahlt
80 x 30 cm

„Über das Verhältnis zum eigenen Körper und zu anderen menschlichen Körpern entwickelt sich die Beziehung jedes menschlichen Körpers zur übrigen Objektwelt, und aus dieser die Sprechweise dieser Körper vor sich, den Objekten, den Beziehungen zu den Objekten.“

Klaus Theweleit: Männerphantasien, 1972

Kontakt: JD_Schaefer@gmx.de

10. Helen Weber

- 10.1 Rambo 2020
Geschnittener Löffel mit Unterkonstruktion, Pflanzpähle, Spanngurte
Videodokumentation
Druck auf Leinwand, kaschiert in Schulbildaufhängung (90 x 135 cm), Pfahl

Rambo ist der materielle Rest einer körperlichen Auseinandersetzung, eine Steigerung, eine Übertreibung, ein archaisches materialromantisches Monument, eine einfache, grobe Form. Rambo ist als einer unter vielen (Löffeln) nur die Spitze eines Eisbergs, der letzte Löffel, the fittest. Eine letzte Behauptung im Kontext von Akademie und Lehre, im Zuge derer eine Beschäftigung mit Handwerk, Kunsthandwerk und der Frage nach „echter Bildhauerei“ (make sculpture great again) sich mit gesellschaftlichen Zuständen rund um „neue“ konservative Sehnsüchte paart.
Transport mit Martina Buck, Johannes Breuninger, Lina Baltruweit, Hülya, Caroline D'Orville, Marla Fischinger, Florian Siegert, Hasan Mashni, Maria Gonzales, Tim Hasselman, Regine Kunde, Jens Weber, Ben Weber, Markus Gehring

- 10.2 Du Kartoffel
2020
geschnittene Kartoffel mit Keimsporen, PU- Harz
7 x 18 x 18 cm

Kontakt: helen.weber26@yahoo.com

1. Jan Nicola Angermann

Triptych of Hope
2020
3 Channel Video Installation

Loop of Hope
2020
Video Loop, 4 Projectors, Sound, Virtual Sculpture

The Complex of Hope is a series of works that deals with the limits of space, boundaries, expectation and hope. The works manifest in varying media, consistently utilising architectural elements to explore the play between original and copy. With these selected works from the Complex of Hope series, the artist meticulously examines Dan Graham's public sculpture Gate of Hope, by removing it from a recognisable place and reconstructing it in the virtual space.

Kontakt: Angermann_Jan@hotmail.de

2. Eunyoung Bae

Encore
2020
Rauminstallation
Bühne, Notenständer mit Stoff und Transportbrett,
aufgeblasener Ballon mit Papier, Holzast, Film, Brief, Fotografien

Während der Lockdown-Zeit hat jemand in meinem Wohnort für mehrere Wochen jeden Tag, zur gleichen Zeit, Musik gespielt. In dem Projekt Encore geht es um die Suche nach dieser Person.

In dieser Ausstellung werden unterschiedliche Dokumente präsentiert, welche im Kontext des Projektes erstellt wurden. Unter anderem sind auch Objekte installiert, welche im Zusammenhang mit dem Projekt stehen. Die Komposition der Objekte im Ausstellungsraum unterstreicht den Zusammenhang.

Kontakt: eunyoungbae.bae@gmail.com

3. Natalie Brehmer

a quiet place to build worlds
2020
Installation, Glas
11cm x 6cm, max. Höhe 1,83m

Der Wald als ambivalenter Platzhalter für Sehnsuchtsorte. Zwischen den Bäumen, existieren genau die Stellen an welchen Licht und Schatten aufeinander treffen. Nicht definierter Raum. Das unendliche Spiel wechselnder Lichtreflexe im Glas wie im Raum, ermöglichen neue Korrespondenzen. Der Betrachter wird zum Beobachten eingeladen. Die Handlung des Anlehns ist Bestandteil der Arbeit wodurch das Temporäre als Bildhauerisches Material in das Werk eingeht.

Stark verbunden mit der Geschichte des konventionellen Waldes ist die Geschichte der Glasherstellung. Glashütten waren bis zur Industrialisierung und der Entwicklung neuer Energiequellen auf die Rohstoffe des Waldes angewiesen und dort angesiedelt.

Kontakt: natalie.brehmer@googlemail.com

4. Theo Dietz

Golem
2020
Mixed Media
Maße variabel

Kontakt: theo.dietz1@googlemail.com

5. Dominic Dorsch

Ohne Titel
2020
Öl auf Leinwand
100 x 130 cm

Emil III
2020
Öl und Aquarell auf Hautleim
20 x 32 cm

Emil VII
2020
Öl und Aquarell auf Hautleim
24 x 32 cm

Emil XI
2020
Öl und Aquarell auf Hautleim
22 x 35 cm

Emil X
2020
Öl, Aquarell, Tusche, Leim auf Leinwand
24 x 30 cm

Elsbeth I
2020
Öl auf Papier
24 x 30 cm

Emil VI
2020
Öl und Aquarell auf Hautleim
24 x 32 cm

Elsbeth IV
2020
Öl und Aquarell auf Hautleim
24 x 32 cm

Emil VIII
2020
Öl, Aquarell, Leim auf Leinwand
24 x 32 cm

Substantia Nigra
2020
Öl, Aquarell, Leim auf Leinwand
29 x 36 cm

Emil XVII
2020
Öl, Aquarell. Leim auf Leinwand
25 x 36 cm

Ohne Titel
2020
Öl auf Leinwand
130 x 160 cm

Ohne Titel
2020
Skizzenbuch, Öl auf Leinwand
34 x 44 x 11 cm

6. Friedrich Hensen

Kausalnexus: Durchquerung von Sphären
2013 - 2020
Multimedia Installation

Durchquerung. Verortung des Geistes. Körpers. Stimme, Sinne. Funde. Stofflicher, klanglicher, geistiger Art. Nautisch hindurch bewegen, durch Räume, Disziplinen: Sozionaut. Über Schwellen treten. Da rein gehen. Da raus kommen. Durch Membrane surren. Umherschwirrend bis Stechschritt. Hinein-, hinaus- oder mitgetragen. Mit Auftrieb und Abtrieb. Neue Verknüpfungspunkte verschalten. Gedankenstützen verwalten. Organ sein. Organe haben. Zelle und Multiplexität zugleich.

Kontakt: f.hensen@web.de

7. Jonas Kienel

Aller Augen warten auf dich.
2020
Bedruckte Jutesäcke (50 x 80 cm), Traktor (160 x 250 x 220 cm), Geharst (140 cm)

Kontakt: jonas.kienel@t-online.de

8. Juliana Nozomi

8.1 USA
2000 - 2020
Farbe auf Leinwand
93 x 93 cm

8.2 WTR // Water The Root // zu viel comfort // und von / A / nach / B /
2020
Sumi Tusche auf Papier, PVC Folie von Deko Maier, Stahlketten aus dem Schlachtkeller meiner Eltern
360 x 130 cm