

Actually, the Dead Are Not Dead

Una forma de ser

17. Oktober 2020 bis 17. Januar 2021

Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Bildcredits

Courtesy (wenn nicht anders vermerkt): Die Künstler*innen

Hinweis

Verwendung des vorliegenden Bildmaterials zur Ausstellung *Actually, the Dead Are Not Dead. Una forma de ser* (17. Oktober 2020 bis 17. Januar 2021, Württembergischer Kunstverein Stuttgart) ist nur im Zusammenhang mit einer Berichterstattung über die genannte Ausstellung und nur unter Verwendung der entsprechenden Bildnachweise (siehe unten) gestattet.

Kontakt: Veronika Rühl, ruehl@wkv-stuttgart.de, Fon: +49 (0)711 22 33 713

Francisco de Goya

goya_bestia.jpg

Francisco de Goya, *Disparate de bestia*, aus der Serie *Los Disparates* (Die Torheiten), ohne Datum (c. 1815–19)

Courtesy: Privatsammlung Berlin

goya_puntual.jpg

Francisco de Goya, *Disparate puntual*, aus der Serie *Los Disparates* (Die Torheiten), ohne Datum (c. 1815–19)

Courtesy: Privatsammlung Berlin

goya_el_caballo.jpg

Francisco de Goya, *El caballo raptor*, aus der Serie *Los Disparates* (Die Torheiten), ohne Datum (c. 1815–19)

Courtesy: Privatsammlung Berlin

Ines Doujak

doujak.jpg

Ines Doujak, *Sing Along!*, 2019

Helios Gómez

gomez.jpg

Helios Gómez, aus der Mappe *Días de Ira* (Tage des Zorns), 1930, Reprint
Courtesy: Privatsammlung

Teresa Lanceta

lanceta.jpg

Teresa Lanceta / Pedro G. Romero, *Gallinero* (Hühnerstall), 2019
© VG Bild-Kunst, Bonn 2020

PEROU

perou_considerant.jpg

PEROU, *Considerant*, 2012

Carlos González Ragel

ragel_bailaora.jpg

Carlos González Ragel, *Tänzerin, vor und nach der Behandlung*, aus der Serie *Esqueletomaquias*, ca. 1937-42, Reprint

ragel_loco.jpg

Carlos González Ragel, *Der Verrückte der Meerenge*, aus der Serie *Esqueletomaquias*, ca. 1937-42, Reprint

ragel_ot.JPG

Ohne Titel, aus der Serie *Esqueletomaquias*, ca. 1937-42, Reprint

ragel_rip.jpg

Carlos González Ragel, *RIP-Tänzer*, aus der Serie *Esqueletomaquias*, ca. 1937-42, Reprint

ragel_carpeta.jpg

Ohne Titel, aus der Serie *Esqueletomaquias*, ca. 1937-42, Reprint