

1



- 1** Ines Doujak, *Not Dressed For Conquering*, seit / since 2010, *Haute Couture 07 Aqua Viva*, Stoffentwurf / fabric design, 2016
- 2** Ines Doujak, *Not Dressed For Conquering*, seit / since 2010, *Haute Couture 06 The Devil*, Ines Doujak, John Barker, *The Devil Opens a Night School to Teach the Secrets of Success and Failure*, 2015, Video
- 3** Ines Doujak, *Not Dressed For Conquering*, seit / since 2010, *Haute Couture 05 Kriminalaffe*, Stoffentwurf / fabric design, 2016
- 4** Ines Doujak, *Not Dressed For Conquering*, seit / since 2010, *Haute Couture 03 Carnival*, Ines Doujak, John Barker, *A Mask is Always Active*, 2014, Video
- 5** Ines Doujak, *Not Dressed For Conquering*, seit / since 2010, *Haute Couture 01 Fires*, Skulptur / sculpture
- 6** Ines Doujak, *Not Dressed For Conquering*, seit / since 2010, *Haute Couture 07 Aqua Viva*, Collage, 2016
- Courtesy: Ines Doujak

Programm / Program

Eröffnung / Opening

Freitag, 14. Oktober 2016, 19 Uhr
Friday, October 14, 2016, 7 p.m.
Mit / with: **Klub Mutti**,
Modenschau / fashion show

Workshop *Re-clothed*

Samstag, 15. Oktober 2016, 14–18 Uhr
Saturday, October 15, 2016, 2–6 p.m.
Alessandro Marques, Pablo Lafuente
Sprache: englisch / Language: English
Begrenzte TeilnehmerInnenzahl /
Limited number of participants.
Info+Anmeldung / registration:
Barbara Mocko, mocko@wkv-stuttgart.de

Performance *What Inside Forms An Outside
And What Is The Space In Between?*

Samstag, 15. Oktober 2016, 19 Uhr
Saturday, October 15, 2016, 7 p.m.
John Barker, Ornella de Bakel, Ines Doujak
Sprache: deutsch, englisch / Language:
German, English

Podium / Panel *Burnout. Tödliches Feuer.*

Vier Jahre, keine Gerechtigkeit
Donnerstag, 24. November 2016, 19 Uhr
Thursday, November 24, 2016, 7 p.m.
Mit / with: **Thomas Seibert** (medico
international), **Miriam Saage-Maaß**
(ECCHR), u.a. / a.o.
In Kooperation mit / In collaboration with
Terre des Hommes

Seminar *Lost and Found*

Samstag, 26. November 2016, 14–17 Uhr
Saturday, November 26, 2016, 2–5 p.m.
**John Barker, Ines Doujak,
Evelyn Steintaler**
Sprache: deutsch, englisch / Language:
German, English

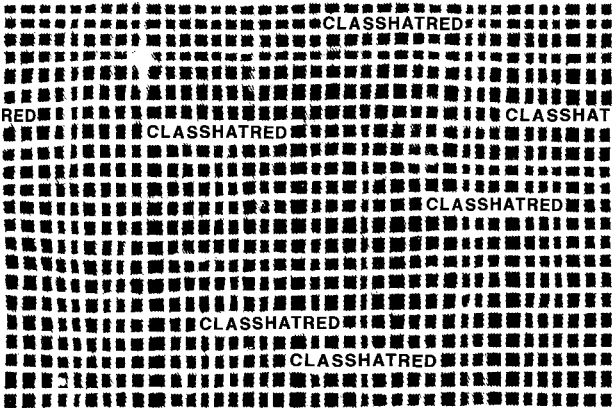
Finissage + Book Launch

Eccentric Archive
Sonntag, 15. Januar 2017, 18 Uhr
Sunday, January 15, 2017, 6 p.m.
Eine Buchpräsentation mit / A book launch with
John Barker, Ines Doujak u.a. / a.o.
Sprache: englisch / Language: English

2



3



4



5



6



15.10. — 15.1. 2016/17
**Württembergischer
Kunstverein
Stuttgart**

Zum Erobern falsch gekleidet

**Not Dressed
for Conquering
Ines Doujak**

Ines Doujak. Not Dressed For Conquering

Zum Erobern falsch gekleidet

15. Oktober 2016 – 15. Januar 2017
October 15, 2016 – January 15, 2017

Eine Ausstellung von / An exhibition by
Württembergischer Kunstverein Stuttgart

KuratorInnen / Curators
Hans D. Christ, Iris Dressler

Eröffnung / Opening
Freitag, 14. Oktober 2016, 19 Uhr
Friday, October 14, 2016, 7 p.m.

Einführung

Begeben wir uns nun in die versiegelte und geschichtsblinde Welt der Mode, um deren schöne Oberfläche einzuschmutzen.

Im Rahmen der Ausstellung *Ines Doujak. Not Dressed For Conquering* (Zum Erobern falsch gekleidet) nimmt der Württembergische Kunstverein temporär die Gestalt eines Fashion Stores – genauer: einer Ansammlung diverser Pop-Up Stores – an.

Die Ausstellung basiert auf dem langjährigen Projekt *Webschiffe / Kriegspfade* der österreichischen Künstlerin Ines Doujak (*1959), das in unterschiedlichen Formen und Formaten den Verschränkungen zwischen Textilien, Mode, Kolonialismus, Gewalt und globalisierten Produktionsverhältnissen nachgeht. Es umfasst Doujaks „exzentrisches Archiv“, das der Geschichte der Globalisierung anhand von Textilien aus dem andinen Raum nachgeht; eine offene Reihe von Skulpturen, Performances, Texten und Videoarbeiten sowie diverse, sich ständig weiterentwickelnde Modekollektionen.

Die Ausstellung *Not Dressed For Conquering* greift eine Auswahl aus all diesen Elementen auf, reorganisiert und erweitert sie. Im Vordergrund stehen dabei acht Modekollektionen, die in den eigens dafür gestalteten Pop-Up-Stores präsentiert werden und jeweils unterschiedlichen Themen und Motiven folgen. Es geht um das Feuer brennender Fabriken und das – auch im wörtlichen Sinne – *Burnout* von NiedriglohnarbeiterInnen, um Tier- und Menschenhäute, Karneval und Maskerade und den Teufel höchstpersönlich. Verhandelt werden die von Strichcodes über automatisierte Kräne und Container bis zu Riesenschiffen straff organisierten Lieferketten des globalen Handels oder die lange Geschichte der Degradierung von ArbeiterInnen zu „intelligenten Affen“.

Die Kollektionen bestehen aus Stoffen, denen die diversen Themen und Motive direkt eingeschrieben sind, sowie aus daraus weiterentwickelten Schnittmustern, Kleidungsstücken, Outfits und Accessoires, aber auch Texten, Publikationen, Objekten, Videos sowie Tanz- und Musikstücken, in denen Stoffmuster in Bewegung und Ton versetzt werden.

Den Glamour der Modewelt auf- und angreifend, bringt Doujak nicht nur die ausbeuterischen Strukturen, Geschlechter- und Klassenordnungen von Haute Couture und Massenkleidung ins Spiel. Im Rückbezug auf die widerständigen und anarchistischen Praktiken der Textilgestaltung, die von den andinen Traditionen der Webkünste bis zu Dapper Dan, jenem New Yorker Kultschneider der Hip-Hop Szene der 1980er-Jahre, reichen, entsteht zugleich eine andere Mode, die den bestehenden Verhältnissen den Kampf ansagt. Hierfür steht auch eine Gruppe von „Plünderern“ und „Randalierern“, die gewissermaßen als verkehrte *Gatekeeper* der einzelnen Pop-Up Stores in Aktion treten.

Diese andere, widerständige Mode steht auch im Zentrum einer Reihe von Performances und Workshops, die im Rahmen der Ausstellung stattfinden und die Schneiderkunst, Tanz, Musik, Film und Politik miteinander verbinden.

Introduction

Let's enter the a-historical and hermetic world of fashion to dirty its surface.

For the exhibition *Ines Doujak. Not Dressed For Conquering*, Württembergischer Kunstverein temporarily assumes the guise of a fashion store – to be precise, an assortment of various pop-up stores.

The show is based on the long-term *Loomshuttles / Warpaths* project by Austrian artist Ines Doujak (*1959) that, in different forms and formats, explores the links between textiles, fashion, colonialism, violence and globalised production conditions. It comprises Doujak's "eccentric archive" that focuses on the history of globalisation based on textiles from the Andean region; an open-ended series of sculptures, performances, writings and video works along with various, constantly evolving fashion collections.

The exhibition *Not Dressed For Conquering* features a selection of all these elements, reorganising and extending them. The focus is on eight fashion collections showcased in the specially designed pop-up stores, each following different themes and motifs. Among them, the fire of burning factories and the burnout – in the literal sense too – of low-wage workers, animal and human skins, carnival and masquerade, and the devil himself. Under scrutiny are the supply chains of global trade, tightly organised by means of barcodes, automated cranes, containers and mega ships, or the long history of degrading workers to the level of "intelligent apes".

The collections consist of fabrics in which the various themes and motifs are directly inscribed and of patterns, garments, outfits and accessories derived from them, but also of writings, publications, objects, videos and pieces of dance and music in which patterns are transformed and translated into motion and sound.

Employing the glamour of the fashion world, Doujak not only spotlights the exploitative structures, gender and class orders of haute couture and mass-market clothing. Harking back to the resistant, anarchistic practices of textile design ranging from Andean weaving traditions to Dapper Dan, the iconic New York tailor to the eighties' hip hop scene, she creates another, a different fashion that counteracts the status quo. This idea is also embodied by a group of "looters" and "rioters" who act as a kind of inverted *gatekeeper* at the various pop-up stores.

This other, resistant fashion again is the focal point of a number of performances and workshops taking place during the exhibition, combining tailoring, dance, music, film and politics.

Kuratorenführungen / Curator's tours

Mittwoch, 26. Oktober 2016, 19 Uhr
Mittwoch, 16. November 2016, 19 Uhr
Mittwoch, 7. Dezember 2016, 19 Uhr
Sonntag, 15. Januar 2017, 16:30 Uhr
Wednesday, October 26, 2016, 7 p.m.
Wednesday, November 16, 2016, 7 p.m.
Wednesday, December 7, 2016, 7 p.m.
Sunday, January 15, 2017, 4:30 p.m.

Kostenlose Führungen / Free guided tours
Sonntags, 15 Uhr / Each sunday, 3 p.m.

Weitere Veranstaltungen / Further events
www.wkv-stuttgart.de
www.facebook.com/wuerttembergischer.kunstverein

Öffnungszeiten / Hours

Di, Do – So: 11–18 Uhr
Mi: 11–20 Uhr
Tue, Thu – Sun: 11 a.m. – 6 p.m.
Wed: 11 a.m. – 8 p.m.

Eintritt / Entrance fees

5 Euro
3 Euro ermäßigt / reduced
Mitglieder des / Members of WKV: frei / free

Gefördert von / Supported by

